SEMANARIO JUVENIL
21 - 28 JULIO 1977

WALT DISNEY

NUMERO 41
30 PESETAS

DON MIKI

Es un producto

Famosa

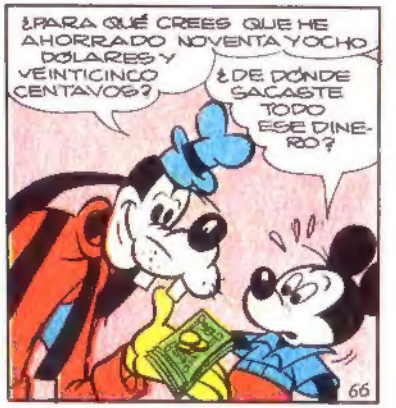
Nenuco

Nenuco de Famosa
es un muñeco que con lo chiquitín que es
ya sabe hacer gracias.
Fíjate, que después de cada biberón,
va y se pone a hacerte pompitas
y si te descuidas, te hace pis encima.
Menos mal que como tiene tanta ropita...

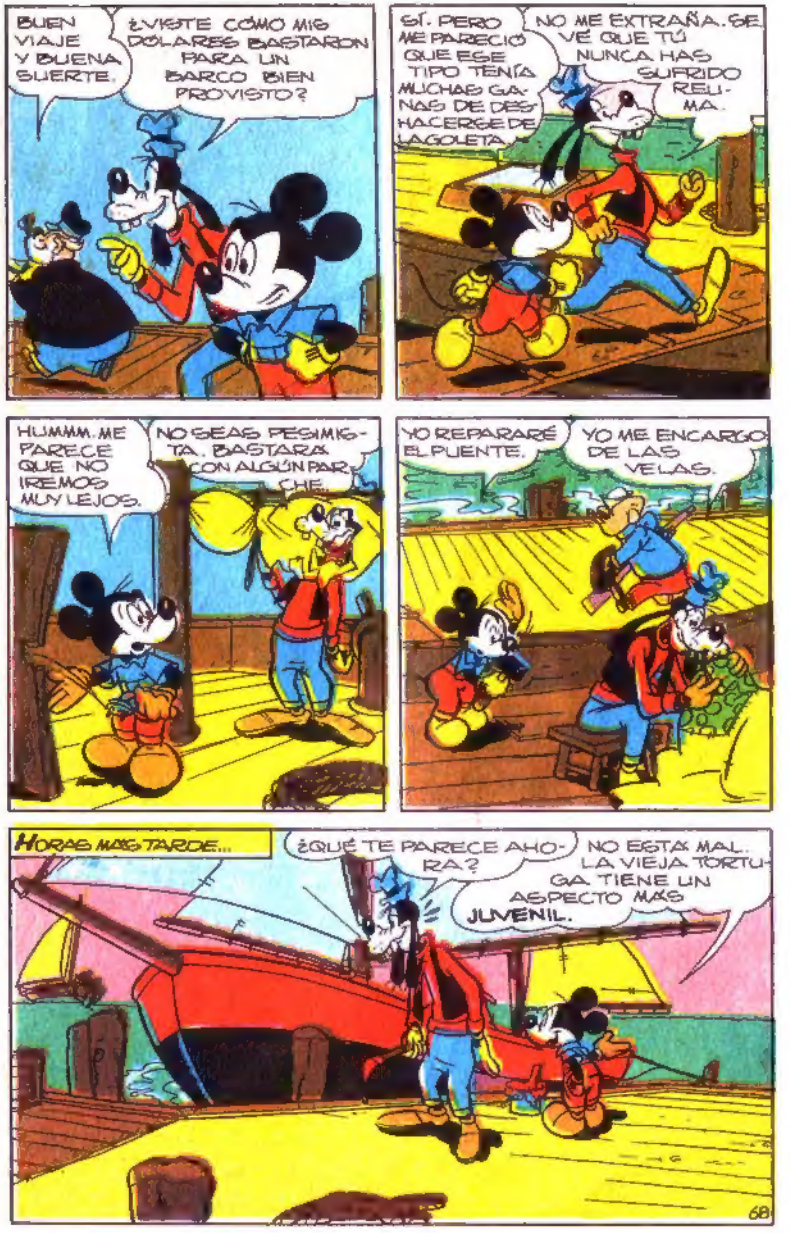
Nenuco de Famosa
Un encanto de chiquitín

Walt Disney

MIKI y la Sepia PARALIZANTE



LAVÉ LOS PERROS DEL VECINDARIO, PODÉ LOS ROSALES DE LA SEÑORA SMITH, PINTÉ LAS VALLAS DEL ZOO...
DE TODOS MODOS NO BASTA PARA COMPRAR UN BARCO.
CREO QUE TENGO LO QUE NECESITAN, SEÑORES.
SIN QUERER OÍ LO QUE DECÍAN, Y COMO SUFRO DE REUMA PODRÍA DEJARLES MI SARDINA DE LOS MARES LA CABINA ESTÁ LLENA DE PROVISIONES.
¡CASPITA!
ES UN GRAN NEGOCIO, SE LO ASEGURO
SI NOS ESCUCHO SABRÁ TAMBIÉN QUE SÓLO TENEMOS NOVENTA Y OCHO DÓLARES Y VEINTICINCO CENTAVOS.
TRATO HECHO. LA GOLETA ES SUYA.
¡GULP!

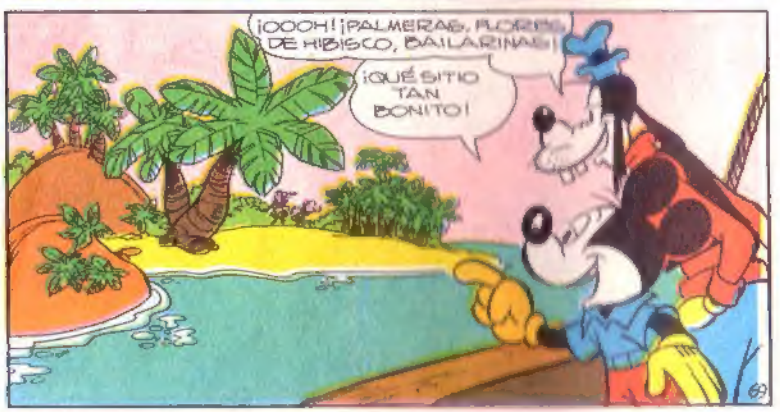

BUEN VIAJE Y BUENA SUERTE.
¿VISTE CÓMO MIS DÓLARES BASTARON PARA UN BARCO BIEN PROVISTO?
SÍ. PERO ME PARECIÓ QUE ESE TIPO TENÍA MUCHAS GANAS DE DESHACERSE DE LA GOLETA.
NO ME EXTRAÑA. SE VÉ QUE TÚ NUNCA HAS SUFRIDO REUMA.
HUMMM. ME PARECE QUE NO IREMOS MUY LEJOS.
NO SEAS PESIMISTA. BASTARÁ CON ALGÚN PARCHE.
YO REPARARÉ EL PUENTE.
YO ME ENCARGO DE LAS VELAS.
HORAS MÁS TARDE...
¿QUÉ TE PARECE AHORA?
NO ESTÁ MAL. LA VIEJA TORTUGA TIENE UN ASPECTO MÁS JUVENIL.
68

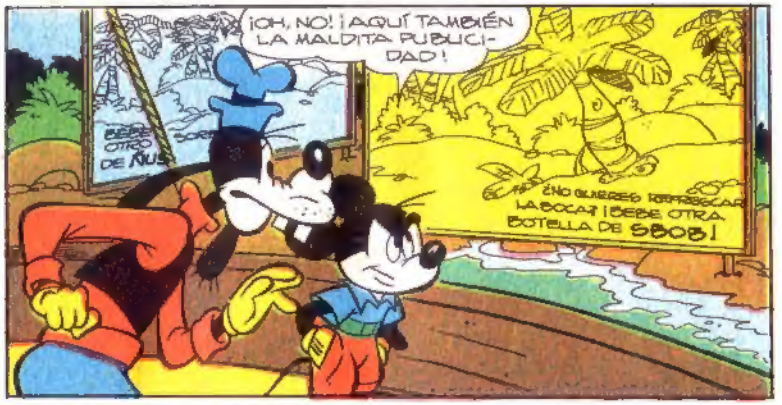
ENTONCES MAÑANA PARTIMOS. ADIOS.
VALE HASTA MAÑANA.

AL AMANECER LA SARDINA DE LOS MARES LEVA ANCLAS...
¡IZA LAS VELAS! ¡IZAA!
¡A LA ORDEN, CAPITÁN!

HE PUESTO PROA A LAS ISLAS HAWAI.
YA VERÁS LO QUE NOS DIVERTIMOS.

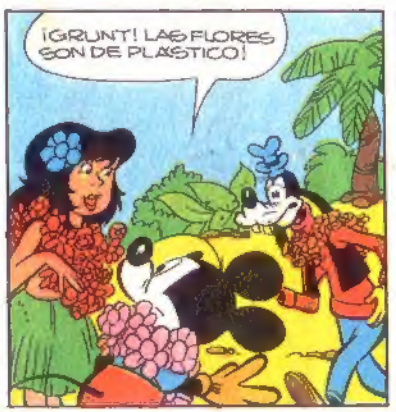
DESPUÉS DE DÍAS DE TRANQUILIDAD...
¡LAS ISLAS! ¡AH! ¡ESTÁN
JE, JE. DENTRO DE UNA HORA ATRACAREMOS.


¡OOOH! ¡PALMERAS, FLORES DE HIBISCO, BAILARINAS!
¡QUÉ SITIO TAN BONITO!


¡OH, NO! ¡AQUÍ TAMBIÉN LA MALDITA PUBLICIDAD!
BEBE OTRO DE ÑUS
¿NO QUIERES REFRESCAR LA BOCA? ¡BEBE OTRA BOTELLA DE SBOS!

¡EH, MIKI! LAS BAILARINAS NOS ESPERAN CON GUIRNARDAS.

MENOS MAL QUE TODAVÍA HAY ALGO AUTÉNTICO.


¡GRUNT! LAS FLORES SON DE PLÁSTICO!

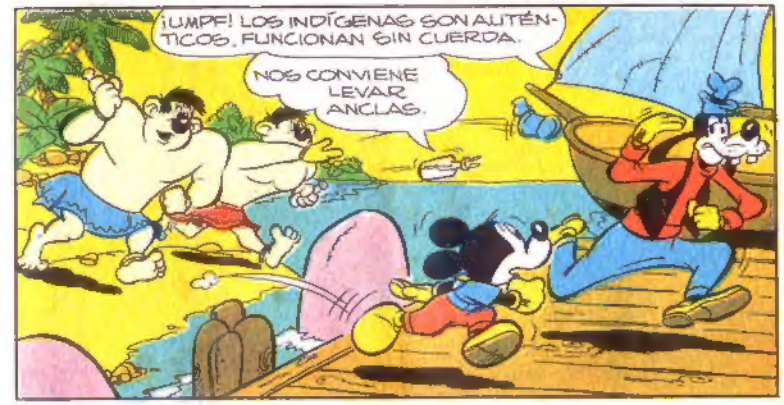
UNA DE LAS CHICAS ME METIÓ EN EL BOLSILLO LA TARJETA DE UN RESTAURANTE.
YA MÍ TAMBIÉN.

MIRA. LOS MÚSICOS Y LAS DANZARINAS LLEVAN UN TAXÍMETRO EN LA ESPALDA.
JA, JA. Y SI TOCAN Y BAILAN DESPUÉS DE LAS DIEZ DE LA NOCHE HABRÁ QUE PAGARLES TARIFA NOCTURNA.

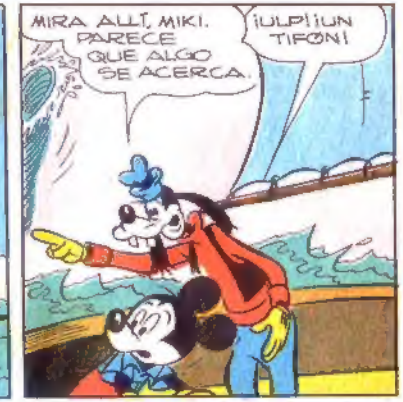
MIKI Y GOOFY PASAN DE UNA DESILUSIÓN A OTRA...
¡TIBURONES QUE FUNCIONAN CON RESORTE!

¡NUECES DE COCO CON TRANSISTORES!

ME PARECE ESTAR AL LADO DE MI CASA. ¡PUAH!
PALOMITAS
¡QUIETO, GOOFY!

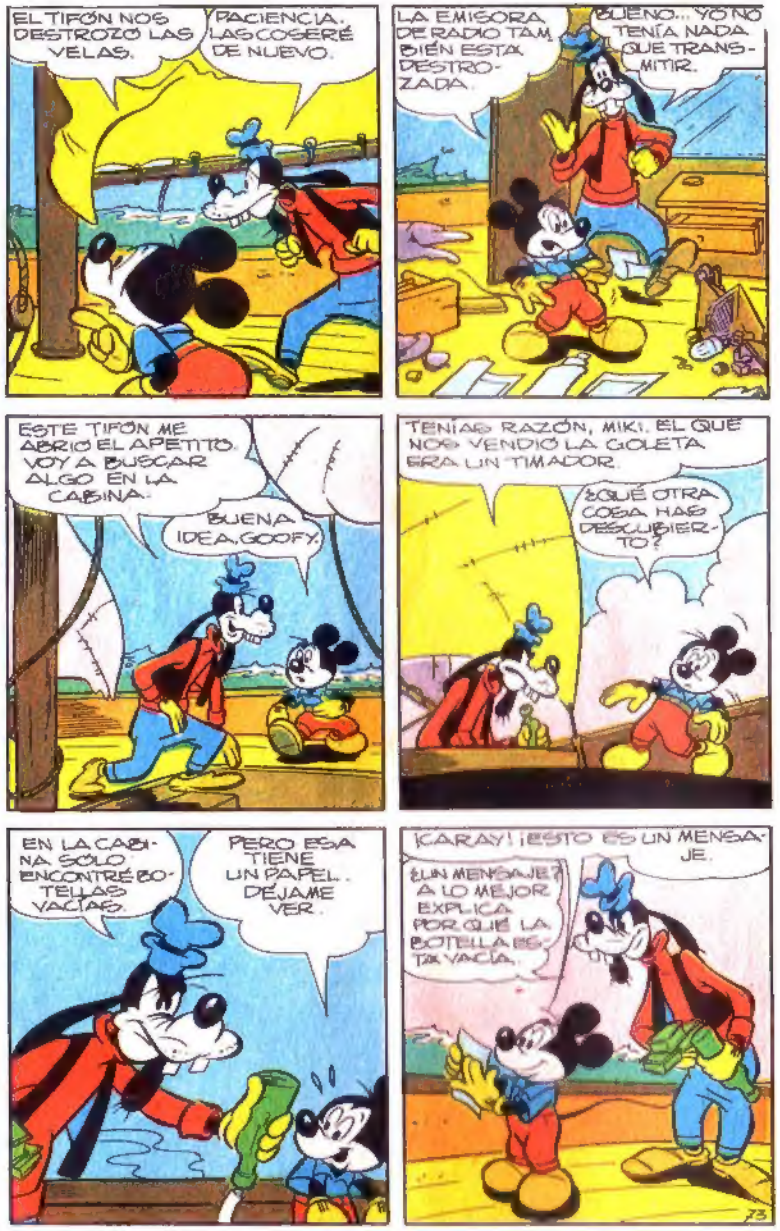

¡UMPF! LOS INDÍGENAS SON AUTÉNTICOS. FUNCIONAN SIN CUERDA.
NOS CONVIENE LEVAR ANCLAS.

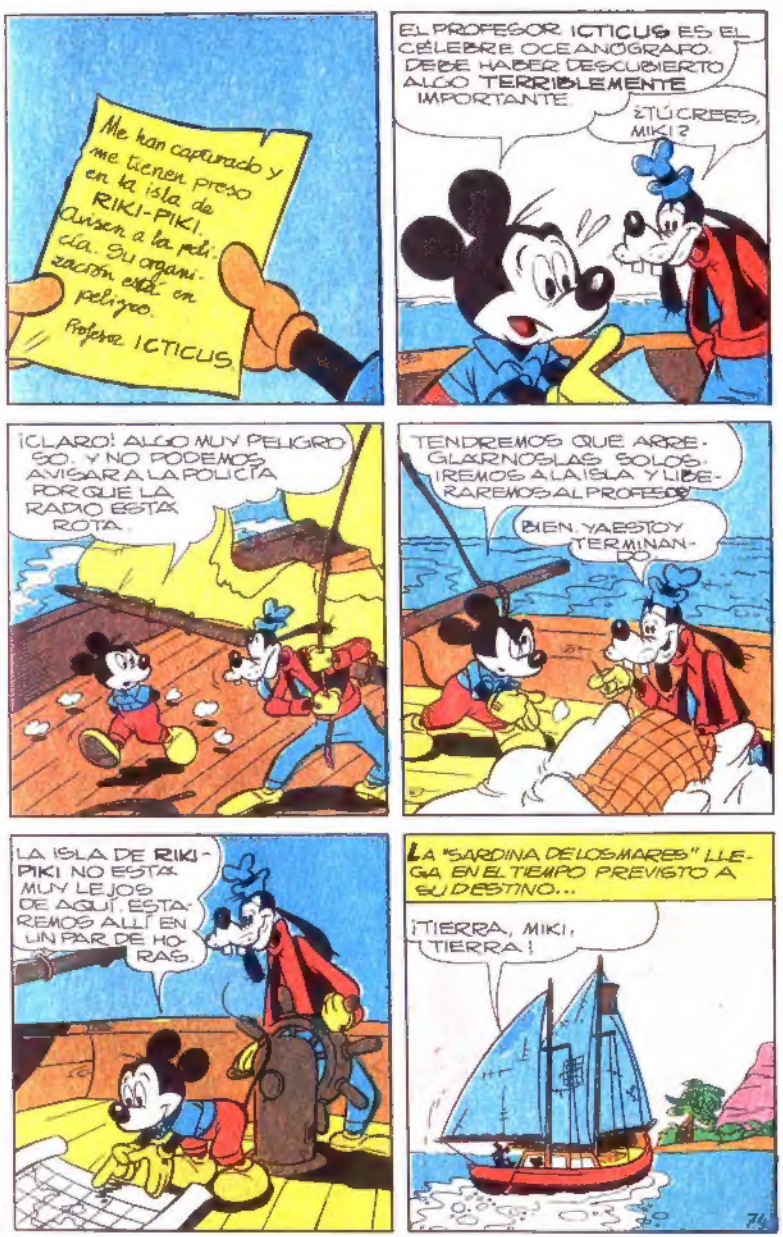
¡AY! LA CIVILIZACIÓN HA CORROMPIDO LAS BELLAS ISLAS DEL PACÍFICO.

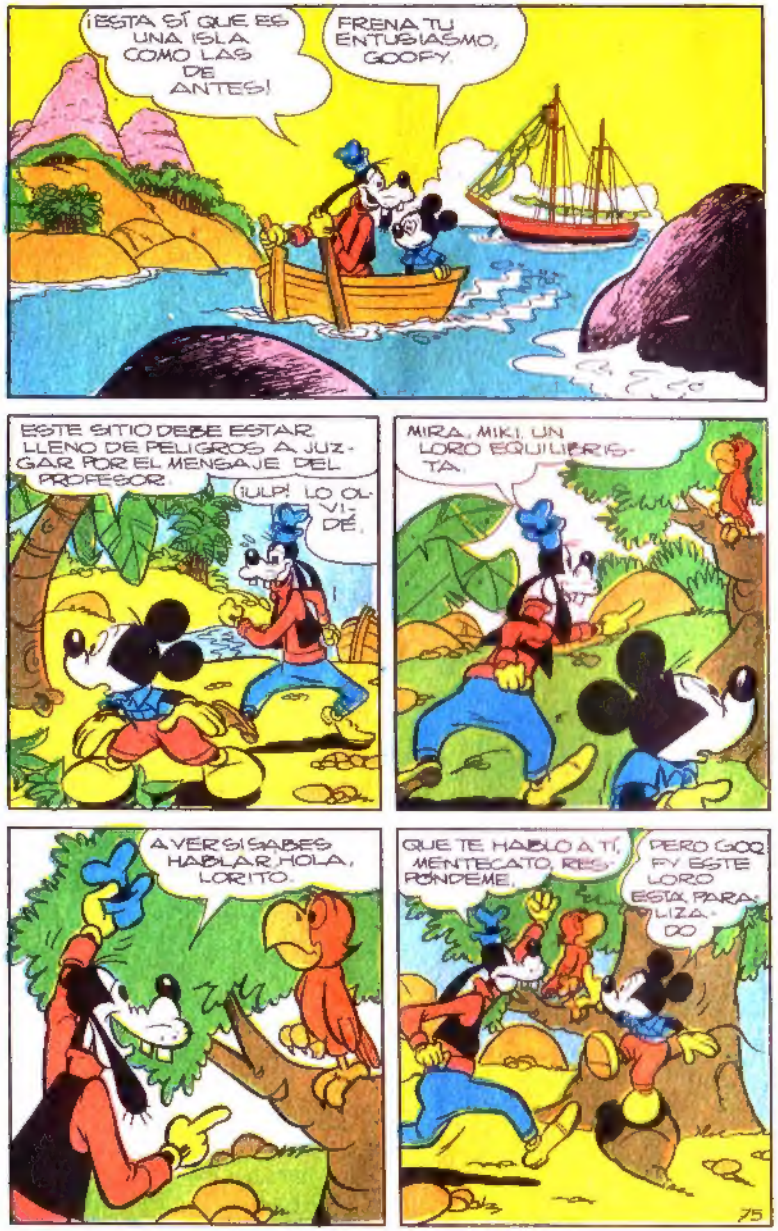

MIRA ALLÍ, MIKI. PARECE QUE ALGO SE ACERCA.
¡ULP! ¡UN TIFÓN!

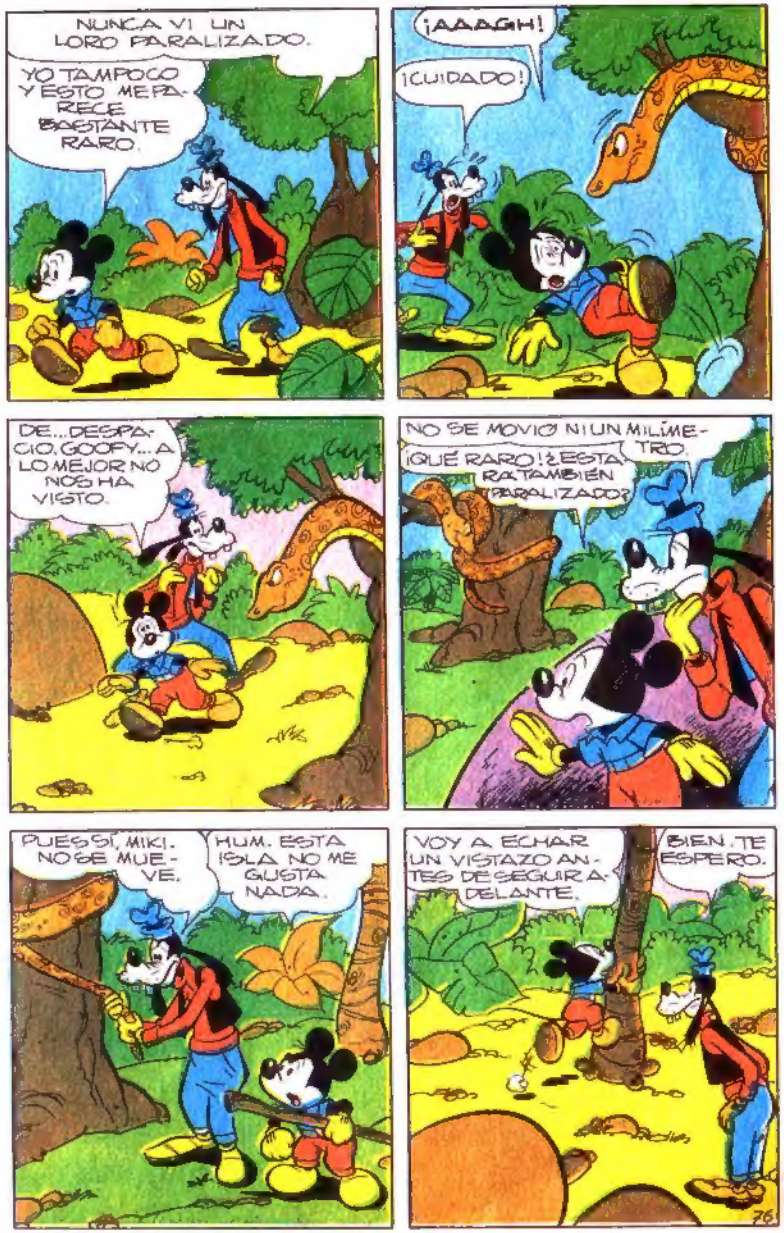
¡ARRÍA LAS VELAS, GOOFY!

AL CABO DE UNA HORA DE LUCHAR...
¡ÁNIMO! ¡YA PASÓ LO PEOR!
MENOS MAL. YA ESTABA HARTO DE AGUANTAR EL MÁSTIL.


EL TIFÓN NOS DESTROZÓ LAS VELAS.
¡PACIENCIA. LAS COSERÉ DE NUEVO.
LA EMISORA DE RADIO TAMBIÉN ESTÁ DESTROZADA.
BUENO... YO NO TENÍA NADA QUE TRANSMITIR.
ESTE TIFÓN ME ABRIÓ EL APETITO. VOY A BUSCAR ALGO EN LA CABINA.
BUENA IDEA, GOOFY.
TENÍAS RAZÓN, MIKI. EL QUE NOS VENDIÓ LA GOLETA ERA UN TIMADOR.
¿QUÉ OTRA COSA HAS DESCUBIERTO?
EN LA CABINA SÓLO ENCONTRÉ BOTELLAS VACÍAS.
PERO ESA TIENE UN PAPEL. DÉJAME VER.
¡CARAY! ¡ESTO ES UN MENSAJE.
¿UN MENSAJE? A LO MEJOR EXPLICA POR QUÉ LA BOTELLA ESTÁ VACÍA.
73


Me han capturado y me tienen preso en la isla de RIKI-PIKI. Avisen a la policía. Su organización está en peligro.
Profesor ICTICUS
EL PROFESOR ICTICUS ES EL CÉLEBRE OCEANÓGRAFO. DEBE HABER DESCUBIERTO ALGO TERRIBLEMENTE IMPORTANTE.
¿TÚ CREES, MIKI?
¡CLARO! ALGO MUY PELIGROSO. Y NO PODEMOS AVISAR A LA POLICÍA PORQUE LA RADIO ESTÁ ROTA.
TENDREMOS QUE ARREGLARNOSLAS SOLOS. IREMOS A LA ISLA Y LIBERAREMOS AL PROFESOR.
BIEN. YA ESTOY TERMINANDO.
LA ISLA DE RIKI-PIKI NO ESTÁ MUY LEJOS DE AQUÍ. ESTAREMOS ALLÍ EN UN PAR DE HORAS.
LA "SARDINA DE LOS MARES" LLEGA EN EL TIEMPO PREVISTO A SU DESTINO...
¡TIERRA, MIKI, TIERRA!
74


¡ESTA SÍ QUE ES UNA ISLA COMO LAS DE ANTES!
FRENA TU ENTUSIASMO, GOOFY.
ESTE SITIO DEBE ESTAR LLENO DE PELIGROS A JUZGAR POR EL MENSAJE DEL PROFESOR.
¡ULP! LO OLVIDÉ.
MIRA, MIKI, UN LORO EQUILIBRISTA.
A VER SI SABES HABLAR, HOLA, LORITO.
QUE TE HABLO A TÍ, MENTECATO, RESPÓNDEME.
PERO GOOFY ESTE LORO ESTÁ PARALIZADO
75


NUNCA VI UN LORO PARALIZADO.
YO TAMPOCO Y ESTO ME PARECE BASTANTE RARO.
¡AAAGH!
¡CUIDADO!
DE...DESPACIO, GOOFY... A LO MEJOR NO NOS HA VISTO.
NO SE MOVIÓ NI UN MILÍMETRO.
¡QUÉ RARO! ¿ESTÁ TAMBIÉN PARALIZADO?
PUES SÍ, MIKI. NO SE MUEVE.
HUM. ESTA ISLA NO ME GUSTA NADA.
VOY A ECHAR UN VISTAZO ANTES DE SEGUIRA DELANTE.
BIEN. TE ESPERO.
76

¡GULP! ¡ALLÍ HAY GENTE! ¿QUÉ ESTARÁN PESCANDO?

VAMOS, GOOFY. HAY QUE LLEGARA LA LAGUNA.

¡EH, GOOFY! ¿QUÉ HACES EN ESA POSTURA? DEJATE DE BROMAS Y BAJA EL BRAZO.

YO EN TU LUGAR LEVANTARÍA LOS DOS.
¡ULP!

¡PETE, PATAPALO! ¿TÚ AQUÍ?
ME ASOMBRA TU ASOMBRO, RATÓN ENTROMETIDO.

MI AMIGO ESTÁ PARALIZADO. RESPONDE. ¿QUÉ LE HAS HECHO?
NO TE PREOCUPES POR ÉL. SE DESPERTARÁ PRONTO.

¡DE PRISA, CHICOS! RECOGER ESE ESPANTAPAJAROS Y VOLVAMOS AL CAMPAMENTO.
BIEN, JEFE.

¿QUÉ TAL OS FUÉ LA PESCA?
BIEN, JEFE. ¿QUIÉNES SON ESTOS DOS?

SON VIEJOS AMIGOS QUE SE MUEREN DE GANAS DE DECIRME EL MOTIVO DE SU VISITA.
MMMM...
USTED ES EL TIPO DEL REUMA QUE NOS VENDIÓ LA GOLETA.
¿QUÉÉÉ?
¡INÚTIL, QUE ERES UN INÚTIL! ¡TENÍAS QUE VENDERLE LA GOLETA A ESTE METOMEENTODO!
USTED ME DIJO QUE SE LA VENDIERA AL PRIMER INTERESADO.
¡POBRE DE MÍ! RODEADO DE INCAPACES QUE NO SABEN OLFATEAR AL ENEMIGO.
¡AY DE MÍ!
LO SIENTO, JOVEN. MI MENSAJE LE DIO MALA SUERTE POR LO QUE VEO.
¡EL PROFESOR ICTICUS!
¿DE QUÉ MENSAJE HABLAS, BARBA AMARILLA?
79

YA PUEDO DECIRLO. CUANDO SU COMPINCHE PARTIÓ PARA VENDER LA GOLETA, COLOQUÉ UNA BOTELLA CON UN MENSAJE EN LA CABINA.
Y LO ENCONTRAMOS NOSOTROS.
¡POR TODOS LOS TIRONES DEL PACÍFICO! ¡ENJAULAD A ESTOS PÁJAROS! MAÑANA ME OCUPARÉ DE ELLOS.
¡AY DE VOSOTROS SI INTENTAIS ESCAPAR.
¡AY!
¡OY!
¡GOOFY, GOOFY!
SU AMIGO VUELVE EN SÍ
¡UAAH!
Y BIEN, PROFESOR, ¿QUIERE EXPLICARNOS...?
CLARO, AMIGO MÍO. CLARO.
"DURANTE AÑOS Y AÑOS INVESTIGUÉ SOBRE LOS SISTEMAS DE DEFENSA DE LOS PECES Y DE LOS MOLUSCOS..."
80

POR FIN CONSEGUÍ PESCAR UN EJEMPLAR DE SEPIA PARALIZANTE". CUANDO LOS PECES ATACAN A ESTE MOLUSCO SUELTA UN LÍQUIDO ESPECIAL QUE INMOVILIZA DE GOLPE A SUS ATACANTES...
"...DESPUÉS DE MUCHOS EXPERIMENTOS CONSEGUÍ EXTRAER SU SUERO Y CONSERVAR SU PODER".
"...Y COMENCÉ A CRIAR SEPIAS PARALIZANTES EN LA LAGUNA DE ESTE ATOLÓN..."
¿Y QUÉ TIENE QUE VER PATAPALO EN ESTO?
PATAPALO ERA PIRATA POR ESTOS PARAJES Y SE OCULTABA EN LAS ISLAS DESHABITADAS.
"UN DÍA DESEMBARCÓ EN RIKI-PIKI. NO CONOCÍA SUS ACTIVIDADES Y LO RECIBÍ CORDIALMENTE..."
"...POR DESGRACIA, PATAPALO FUÉ ATACADO POR UNA SERPIENTE Y YO LO SALVÉ CON MI SUERO PARALIZANTE".
81

"...EL MUY BRIBÓN, EN CUANTO SE ENTERÓ DE LAS PROPIEDADES DEL SUERO, ME OBLIGÓ A EXTRAER LO EN GRANDES CANTIDADES PARA SUS OSCUROS FINES..."
QUIERE LUCHAR CONTRA LAS FUERZAS DEL ORDEN, ¿COMPRENDE?. USANDO EL SUERO PONDRÁ FUERA DE COMBATE A QUIEN SE LE ENFRENTE.
HAY QUE DETENERLO ANTES DE QUE SEA TARDE.
ESO ES LO QUE QUISE HACER CON MI MENSAJE, CUANDO UNO DE LOS CÓMPLICES DE PATAPALO PARTIÓ HACIA RATOLANDIA PARA DESHACERSE DE LA GOLETA Y ADQUIRIR UNA EMBARCACIÓN RÁPIDA. PERO FUÉ INÚTIL.
NO FUÉ INÚTIL. DETENDREMOS A ESE ENERGÚMENO.
¡ÁNIMO! AYÚDAME A CAVAR. CREO QUE NO NOS QUEDA OTRA VÍA DE ESCAPE.
ES VERDAD. EL TERRENO ES MUY BLANDO. CON UN TÚNEL PODREMOS LLEGAR FÁCILMENTE AL LABORATORIO.
MIENTRAS, PATAPALO...
"SANGRE, FUEGO, MUERTE Y DESOLACIÓN ¡AY, LA BOTELLA DERON!
82

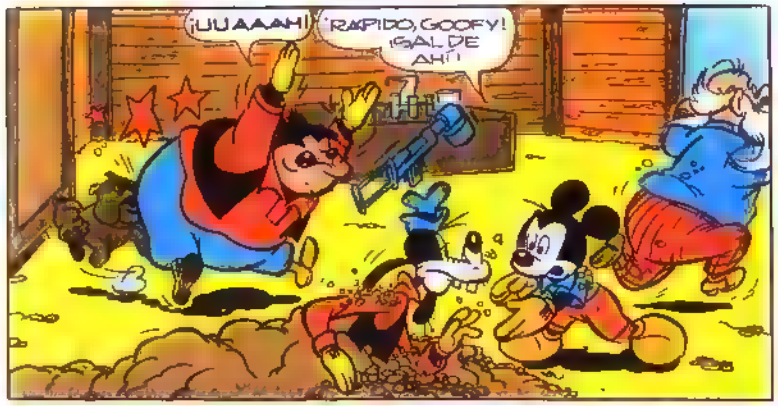
JA, JA EL DÍA DE LA GLORIA ESTÁ CERCA PODRÉ ROBAR A GUSTO Y NADIE PODRÁ IMPEDIRLO

¿QUÉÉ? ¿QUÉ ES ESTO? ¿TOPOS O... RATONES?

JE, JE MIK ES ASTUTO, PERO EL VIEJO PATAPALO LO ES AÚN MÁS

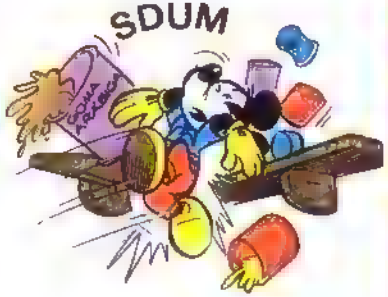
EN CUANTO ASOMEN LA JETA LOS PARALIZO

¡PATAPALO,
BUENA SORPRESA, ¿NO, PROFESOR?
GRRR.
83


¡UUAAAH!
¡RÁPIDO, GOOFY! ¡SAL DE AHÍ!

TOMA ESTA ROCIADA, ANIMALOTE
SUELTA EL ARMA PATAPALO

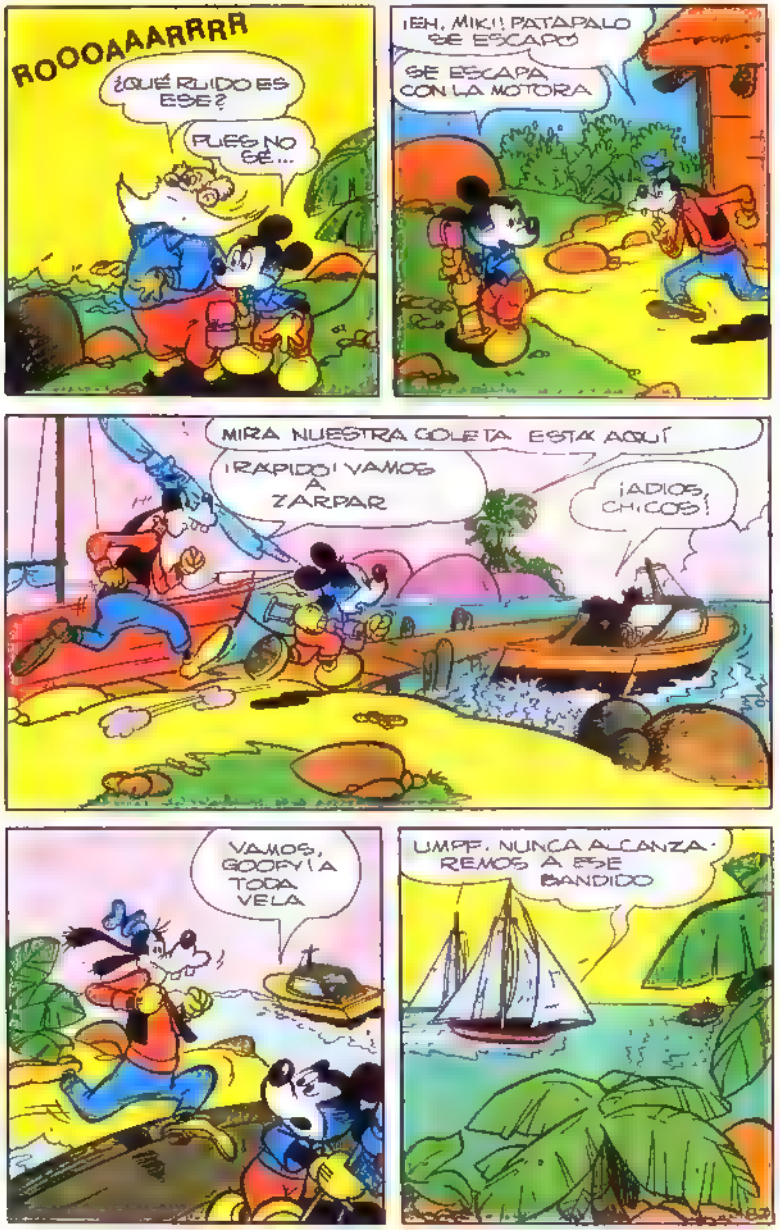
NO ME HAGAS COSQUILLAS PULGA


SDUM

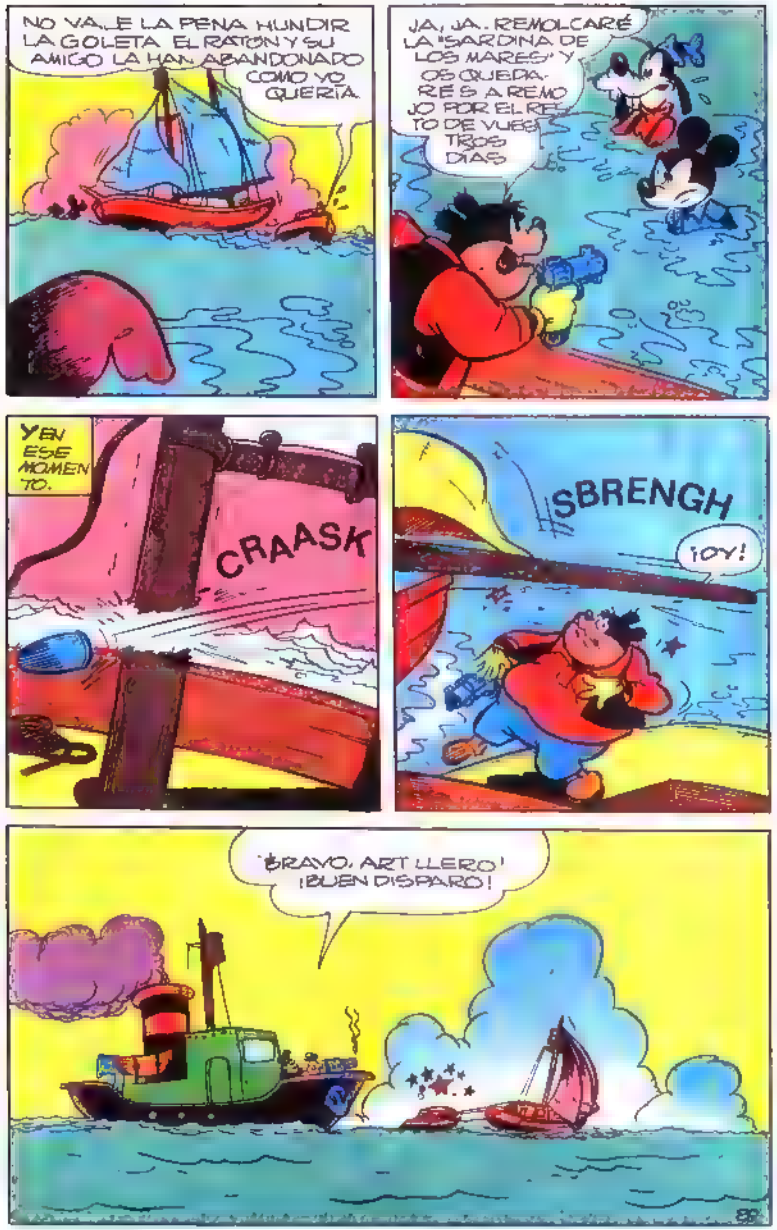
YA NO TE MOVERÁS MÁS, CONDENADO

¡GRUNF! ¿POR QUÉ NO TE PARALIZAS?
PUES ES VERDAD!
AÚN ASÍ NO TE ESCAPARÁS
JA, JA, LA GOMA ME AISLA DEL SUELO
¡ULP!
YA TE TENGO, RATÓN!
¡OH, MI CABEZA.
BRAVO, GOOFY! BUENA IDEA LA DE SUBIRTE AL VENTILADOR
MIK, ESTÁ EN APUROS VOY A AYUDARLO
85

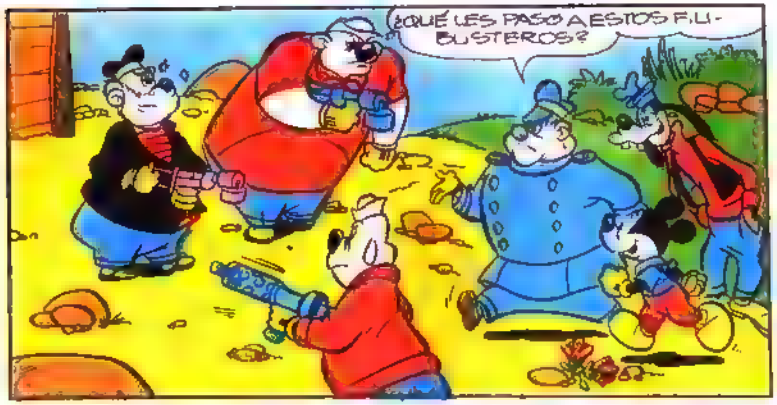
Y AHORA VAMOS A POR EL RESTO DE LA BANDA
¿NOS BUSCABAS, RATÓN?
¡GULP! ES INVULNERABLE!
CLARO GRANUJAS! OS VOY A DEJAR PARALIZADOS HASTA LA HORA DE CENAR
ES USTED GRANDE, MIKI.
DEBEMOS AGRADECÉRSELO A LA "GOMA ARABIGA" QUE ME HIZO INMUNE
JE, JE DE AHORA EN ADELANTE, PARA PROTEGER A LOS POLICIAS HABRÁ QUE USAR "GOMA ARABIGA"
NO CREO QUE SEA MUY PRÁCTICO, GOOFY
86


ROOOAAARRRR
¿QUÉ RUIDO ES ESE?
PUES NO SÉ...
¡EH, MIKI! PATAPALO SE ESCAPA
SE ESCAPA CON LA MOTORA
MIRA NUESTRA GOLETA ESTÁ AQUÍ
¡RÁPIDO! VAMOS A ZARPAR
¡ADIOS, CHICOS!
VAMOS, GOOFY! A TODA VELA
UMPF. NUNCA ALCANZA-REMOS A ESE BANDIDO

¡EH, MIKI! PATAPALO DA MEDIA VUELTA ¿HABRÁ OLVIDADO ALGO?
JA, JA! AHORA VERÁS RATÓN
¡GULP! ¡QUE SE NOS ECHA ENCIMA!
PARTIRÉ EN DOS LA "SARDINA DE LOS MARES"
¡AL AGUA PATOS!

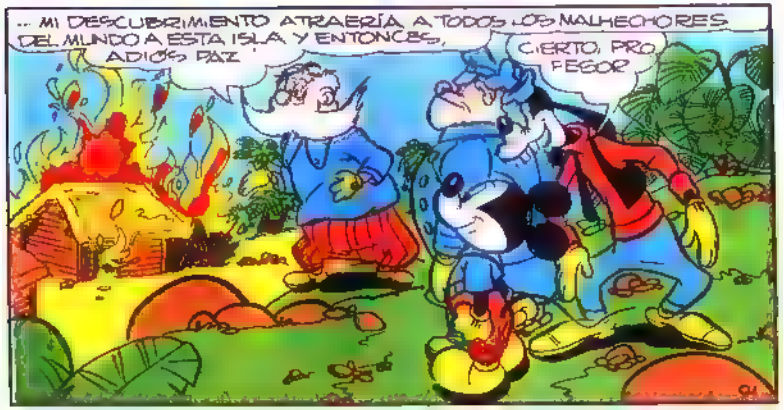

NO VALE LA PENA HUNDIR LA GOLETA. EL RATÓN Y SU AMIGO LA HAN ABANDONADO COMO YO QUERÍA.
JA, JA. REMOLCARÉ LA "SARDINA DE LOS MARES" Y OS QUEDARÉIS A REMO JO POR EL RESTO DE VUESTROS DÍAS
Y EN ESE MOMENTO.
CRAASK
SBRENGH
¡OY!
¡BRAVO, ARTILLERO! ¡BUEN DISPARO!

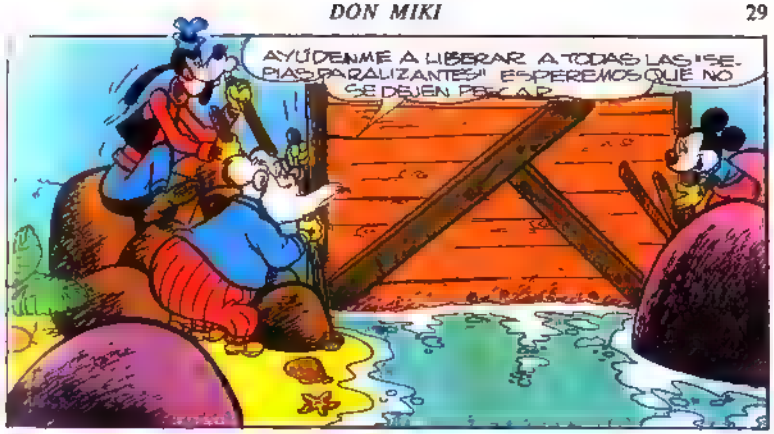
MÁS TARDE..
LLEGÓ A TIEMPO. GRACIAS, CAPITÁN
NO HAY DE QUÉ
AQUÍ ESTÁ EL PIRATA PATAPALO.
SI NO LES HUBIERA ATACADO NO LO HABRÍAMOS ATRAPADO. ESTÁBAMOS BUSCANDO SU GOLETA, LA "SARDINA DE LOS MARES"
SE PASÓ DE LISTO, JE, JE
ESTAMOS PERSIGUIENDO LA GOLETA DESDE LAS ISLAS HAWAI, PERO EL TIFÓN NOS HIZO PERDER SU RASTRO. SEGUIMOS REGISTRANDO LA ZONA Y LLEGAMOS EN EL MOMENTO JUSTO.
EN TIERRA ESTÁN LOS OTROS MIEMBROS DE LA BANDA. SUS HOMBRES TENDRÁN QUE LLEVARLOS EN BRAZOS
?


¿QUÉ LES PASÓ A ESTOS FI-BUSTEROS?

SON FEOS PERO INOFENSIVOS CAPITÁN. EL PROFESOR ICTICUS LE EXPLICARÁ. ESTABA AQUÍ ¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO?

¡AH, AHÍ Y ENE! ¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?
DESTRUYO EL LABORATORIO Y EL SUERO. ES PELIGROSO PARA LA GENTE HONRADA


... MI DESCUBRIMIENTO ATRAERÍA A TODOS LOS MALHECHORES DEL MUNDO A ESTA ISLA, Y ENTONCES, ADIÓS PAZ
CIERTO, PROFESOR


AYÚDENME A LIBERAR A TODAS LAS "SEPIAS PARALIZANTES". ESPEREMOS QUE NO SE DEJEN PESCAR

HORAS MÁS TARDE...
¿ESTA AVENTURA TERMINÓ BIEN, ¿NO CAPITÁN?
PUES SÍ. GRACIAS A USTEDES HEMOS CAPTURADO A UNA BANDA QUE NOS LLEVABA DE CABEZA

¿Y DÓNDE ESTÁ GOOFY QUE NO LE VEO?
SU AMIGO ESTÁ PESCANDO EN PROA

¡EH GOOFY! ¿PESCASTE ALGO? ¿POR QUÉ NO ME RESPONDES?

¡ULP! ¡PESCO UNA SEPIA PARALIZANTE!
FIN

¡ATENCION!
LLEGA
EL
MANUAL

¡YA ESTA A LA VENTA
EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

200 pts

LOS TRUCOS DE DON MIKI

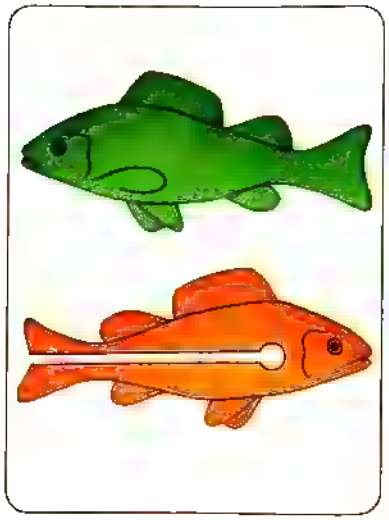
PECES . . .

CASI DE VERDAD

Con el calor apetece jugar con el agua y puedes pasar un buen rato sorprendiendo a tus amigos con estos peces que se comportan como si fueran de verdad

Echa agua en la bañera o en un barreño y saca unos trozos de cartulina de colores. Recortad cada uno un pez de tamaño medio y de diferentes colores, si es posible, y cuando hayáis terminado empieza tu demostración

Invita a uno de tus amigos a que coloque su pez en el agua para ver si nada El pececito se quedará quieto sobre el agua y entonces será cuando podrás explicar a tus compañeros lo que tienen que hacer para conseguir que naden

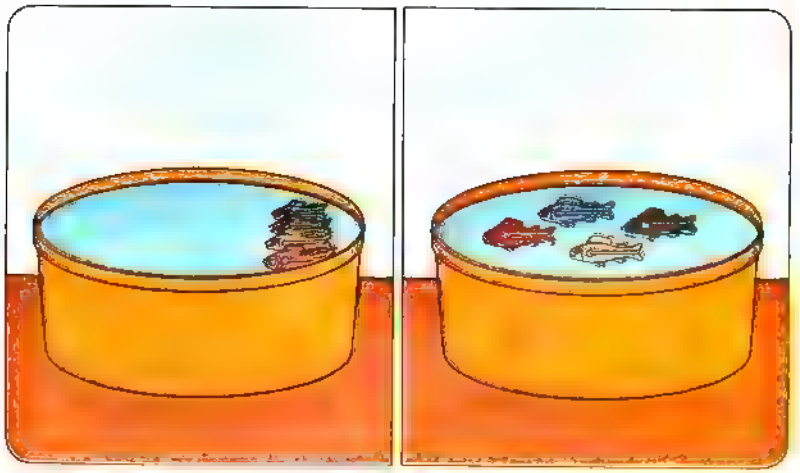


Recortad un canal en el centro de la cola, casi hasta la cabeza del pez, haciendo allí un círculo como muestra el dibujo

Cuando todos tengáis preparado vuestro pez lo colocáis flotando sobre el agua, en fila, y echáis en el círculo recortado en la tripa del pez una gota de agua enjabonada o una gota de aceite

En el momento en que hagáis esto los peces se pondrán en movimiento, avanzando por la bañera o el barreño Que se paran antes de llegar a la meta pues volvéis a echarles una gota para que continúe la carrera El primero en llegar será el campeón.

Si el juego os divierte y la cartulina en la que habéis recortado los peces empieza a ablandarse por el contacto con el agua, nada más sencillo que volver a recortar unos pececitos y repetir la operación.



CONCURSO SEMANAL

DON MIKI - PLAYFIL®

Utilizando telas y retales viejos haz un cuadro y envíalo a nuestra Revista.

Todas las semanas se sortearán 50 PLAYFIL, premiando los 50 mejores trabajos. Entre los premiados habrá un importante sorteo en verano Se habilidosa y gánalo. Construye tú tu propio PLAYFIL.

NOTA: Enviad los cuadros a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50. Madrid-16.

MIKI "GURU"

LECCION 14

Posición de la cabeza contra la rodilla

Siéntate en el suelo con el cuerpo recto y las piernas juntas y estiradas. Dobla la pierna izquierda procurando apoyar la planta del pie en la parte superior del muslo, con el talón junto a la ingle. Aunque posiblemente las primeras veces no puedas colocarlo tan arriba, practica la posición sin forzarte hasta que consigas la postura perfecta.

Inspira con fuerza al tiempo que metes el estómago hacia dentro, empieza a expulsar el aire y dobla el cuerpo con los brazos extendidos hacia delante hasta agarrarte el tobillo de la pierna derecha con ambas manos.

Debes procurar que tu cabeza toque la pierna derecha cuando te inclinas para agarrar el tobillo, pero, como te decía antes, al principio no debes forzarte. Poco a poco lo conseguirás.

Intenta permanecer así, con la pierna apoyada en el muslo, las manos en el tobillo y la cabeza en la rodilla, durante unos segundos. Después, incorpórate lentamente mientras aspiras y descansas respirando profundamente antes de incorporarte.

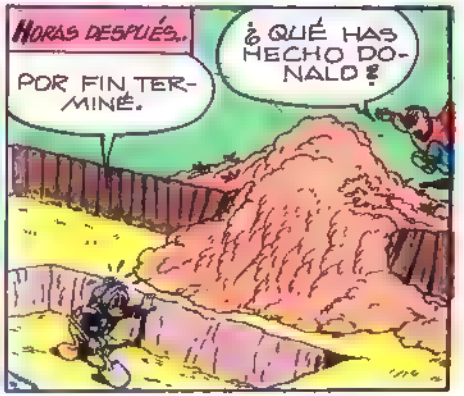
No debes practicar este *asana* más de una vez al día, pero si tienes que intentar mantenerte en ella unos segundos más cada día al tiempo que la perfeccionas.

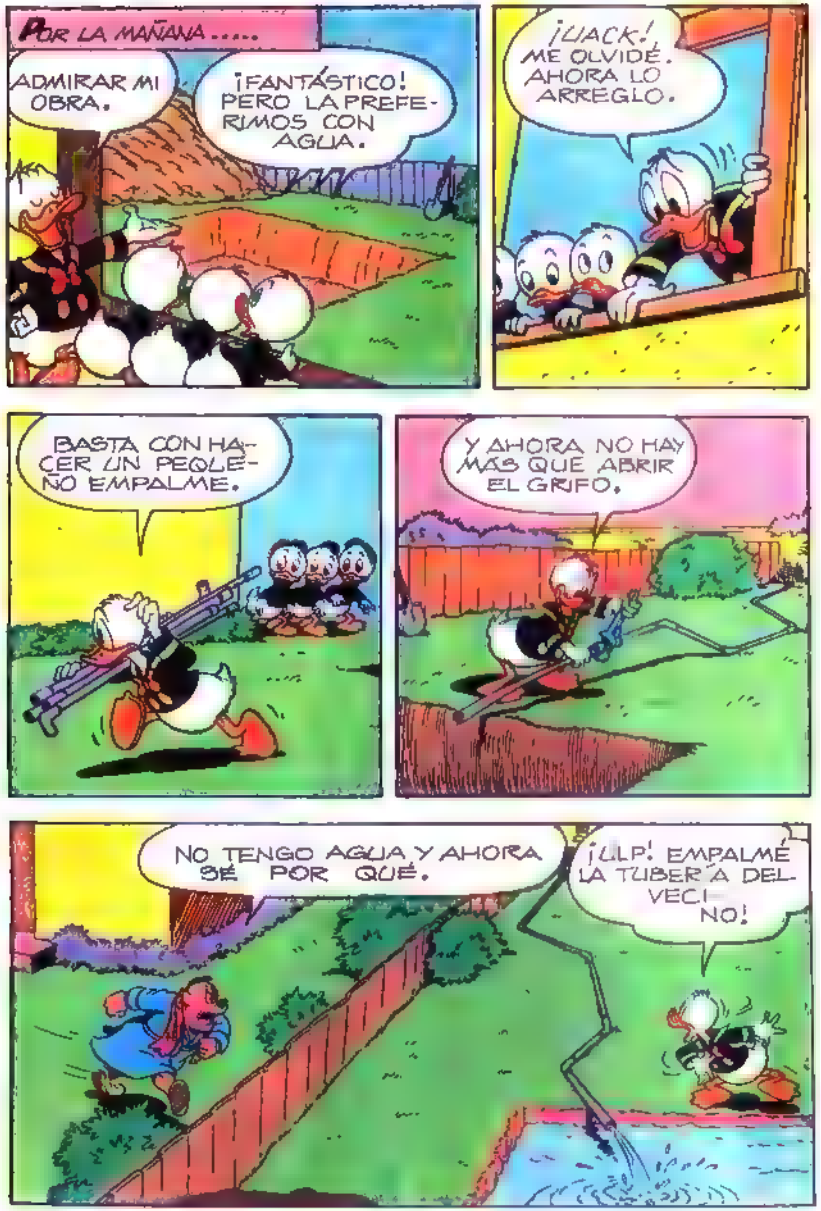
También es importante que cada día realices la posición a la inversa, esto es, extendiendo y doblando una pierna distinta que la del día anterior.

La posición de la cabeza contra la rodilla es, entre otras muchas cosas, muy beneficiosa para la regulación de las funciones intestinales, evitando las digestiones pesadas y el estreñimiento.

DONALD y las GANAS de NADAR

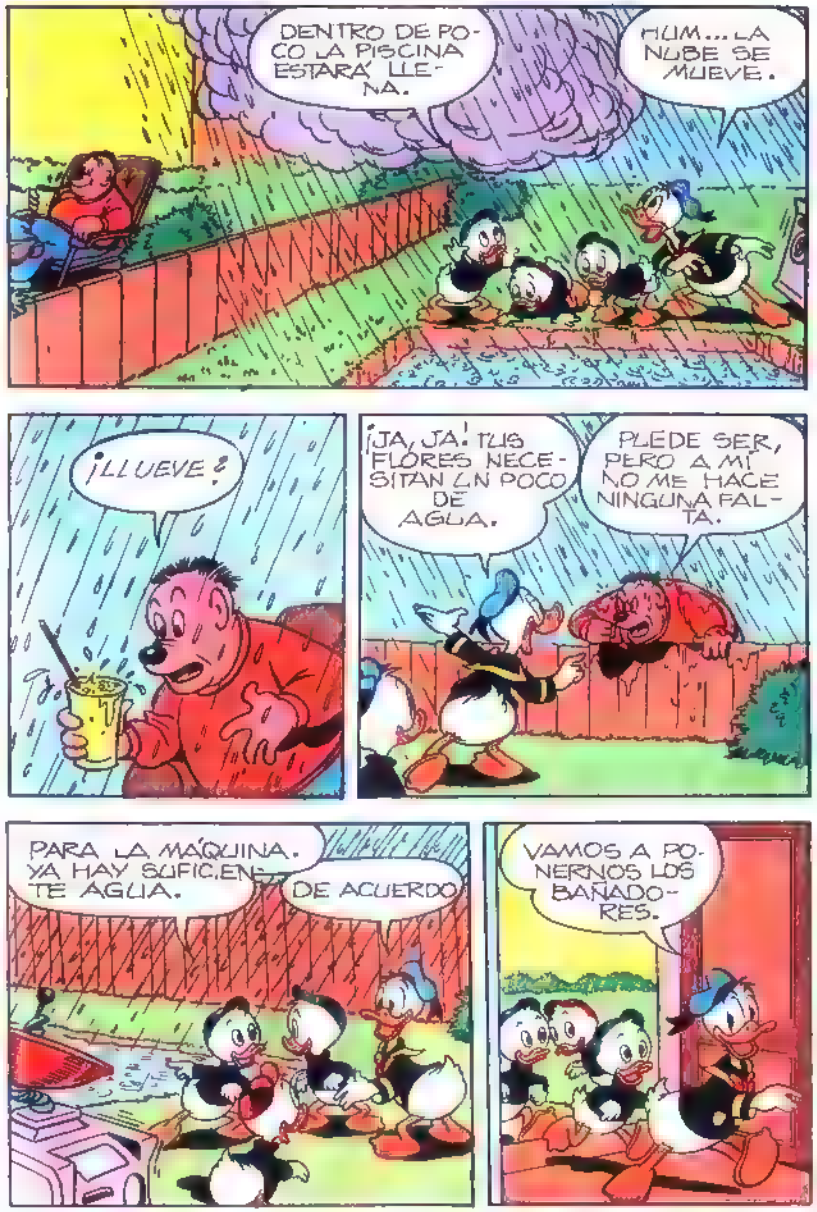
WALT DISNEY




POR LA MAÑANA.....
ADMIRAR MI OBRA.
¡FANTÁSTICO! PERO LA PREFERIMOS CON AGUA.
¡UACK! ME OLVIDÉ. AHORA LO ARREGLO.
BASTA CON HACER UN PEQUEÑO EMPALME.
Y AHORA NO HAY MÁS QUE ABRIR EL GRIFO.
NO TENGO AGUA Y AHORA SÉ POR QUÉ.
¡ULP! EMPALMÉ LA TUBERÍA DEL VECINO!

¡DEVUÉLVEME MI AGUA SI ESTIMAS TU VIDA!
SE LA DEVOLVERÉ LA PISCINA ESTÁ LLENA.
MÁS TARDE...
UNA ZAMBULLIDA ME DEJARÁ NUEVO.
¡AUXILIO!
¡JA, JA! ES PARA MONDARSE DE RISA.
BONK
¿QUIÉN QUITÓ EL AGUA?
DEBERÍAS LEER LOS PERIÓDICOS.
TODOS LOS PERIÓDICOS DE HOY HABLAN DE ELLO.
A CAUSA DE UNA AVERÍA SE CORTA EL SUMINISTRO DE AGUA

¡GRRR! YA ME LO PODÍAS HABER DICHO.
NO SE DIVIERTE UNO ASÍ TODOS LOS DÍAS.
¡QUIERO AGUA! ¡ES MI OBSESIÓN!
HABLA CON INGENIO. ES LA ÚLTIMA ESPERANZA.
CLARO QUE PUEDO FABRICARTE UNA MÁQUINA DE LLUVIA.
ERES UN GENIO, UNGENIO.
¡Y ASÍ....
FALTA ALGUNA PIEZA PERO FUNCIONA ¡GUAL.
¡MARAVILLOSA!
MANOS A LA OBRA, BONITA.
¡FUNCIONA TÍO DONALD! ¡VIVA!
VRRR VRRR


DENTRO DE POCO LA PISCINA ESTARÁ LLENA.
¡HUM... LA NUBE SE MUEVE.
¡LLUEVE!
¡JA, JA! TUS FLORES NECESITAN UN POCO DE AGUA.
PUEDE SER, PERO A MÍ NO ME HACE NINGUNA FALTA.
PARA LA MÁQUINA. YA HAY SUFICIENTE AGUA.
DE ACUERDO
VAMOS A PONERNOS LOS BAÑADORES.

PERO...
YO LE QUITARÉ LAS GANAS DE NADAR.
YA VAS LISTO.
¡PASO AL MARK SPITZ DE PATOLANDIA!
¡JU, JU!
¡YIUUU!
¡NO, TÍO!
EL AGUA TIENE ALGO RARO.
¡GLUB!
¡VENGANZA, DULCE VENGANZA!
¿ASÍ QUE LA CULPA ES TUYA?
¡JA, JA!

YO TE QUITARÉ LAS GANAS DE REIR.
¡TÍO DONALD!
¡CHÚPATE ESTA!
¡TOMA!
¡QUIETOS!
HACE MUCHO CALOR PARA PELEAR PERO YA TE LEVAS LO TUYO.
PUES TÚ TAMPOCO TE VAS DE ROSAS.
VOY A CASA A DUCHARME.
¿Y TÚ, TÍO DONALD?
¡SEGUIDME!
NO HAY NADA COMO BAÑARSE EN EL MAR, ¿EH?
SÍ, AUNQUE CUESTE LLEGAR A LA PLAYA.
FIN

AMIGOS DE DON MIKI

MARIA LUISA SAN JOSE

María Luisa San José es hoy en día una de las mejores actrices españolas. Junto con Ana Belén —también amiga nuestra— y otras nuevas actrices españolas, María Luisa representa un nuevo tipo de estrella que poco o nada tienen que ver con los ídolos de nuestras madres o abuelas, en las que lo que más importaba era su belleza.

Nuestra amiga es madrileña hasta la médula, nació en Mesón de Paredes.

María Luisa fue la mayor de las tres hermanas. «Me pusieron ese nombre por mi abuelo que se llamaba Luis; fue algo sentimental.»

Desde muy pequeña comienza a sentir deseos de dedicar su vida y su futura profesión al cine. «Desde los siete años quería dedicarme a esta profesión; me disfrazaba con la ropa de mi madre y "enrrollaba" a todos mis amigos para montar obras de teatro; yo las dirigía y organizaba todo el "tinglado".»

A pesar de ser una buena estudiante, María Luisa tiene muy claro cuál es su meta; por eso a los catorce años decide abandonar los estudios y ponerse a trabajar. «Mis padres no se lo tomaron muy mal; al revés, me animaban, a mí me hubiera gustado ir a alguna escuela de baile e interpretación, pero en casa no había dinero.»

Entra a trabajar en unos laboratorios cinematográficos. Dio la casualidad que enfrente justo

del trabajo estaban radio *Intercontinental*, y, como ya os estáis imaginando, nuestra amiga no perdía ocasión en cuanto el tiempo se lo permitía de introducirse allí. «De tanto insistir me admitieron como ayudante. Comencé en un programa que se llamaba algo así como *La rueda de la fortuna*, recuerdo que lo único que tenía que hacer era leer los números y decir de vez en cuando algo sin importancia.»

A raíz de presentarse a un concurso de misses —que gana— en la verbena de la Paloma, comienzan a llover las oportunidades. «Yo tenía una pandilla de amigos y, como no estaba mal me empujaron a que me presentara. Me daba una vergüenza espantosa pero pensé que de alguna forma me iba a servir. Así conecté con las casas publicitarias y empecé a hacer *spots* en la televisión, anunciaba y presentaba colonias, dentríficos, lavadoras, en fin, de todo.»

Luego, amigos, no penséis que todo es coser y cantar. María Luisa tuvo su oportunidad gracias a su físico pero si su talento no la hubiera acompañado hoy seguiría anunciando colonias o aceites en la televisión. «Comencé a estudiar. Fui a una escuela de expresión y comencé a conectarme con el teatro, primero fue la compañía de Antonio Garisa, luego la de Mary Carrillo e Irene Gutiérrez Caba.»

Y por fin el cine. Anteriormente María Luisa había hecho cine, pero siempre de poca calidad. «Yo creo que una actriz o un actor debe aceptar todo al principio, es una manera de aprender, además no hay otra alternativa.»

Pero ahora la cosa es distinta. Una película la lanza a la más completa fama: *Los nuevos españoles*. Si algún amigo la ha visto podrá comprobar, aparte de la indiscutible dignidad del film, la fabulosa interpretación de nuestra amiga, que unía su talento interpretativo a una imagen agradable y bella.

Al hablar con María Luisa da la sensación de una mujer cuyo objetivo más importante es su carrera, de una persona que tiene muy claro que la actriz no es sólo una cara bonita, sino un cerebro y un talento dramático.

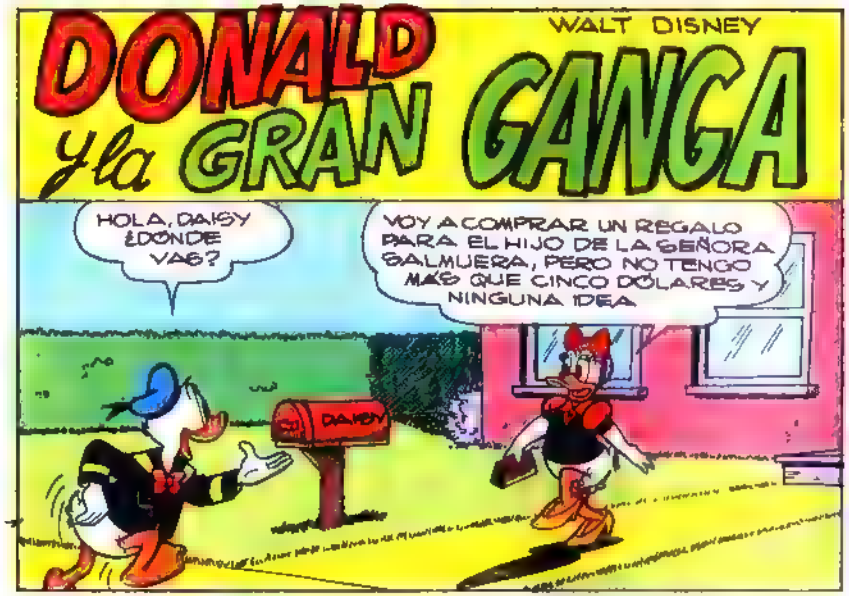
Todo esto que sirva de consejo a todos aquellos que el día de mañana crean que su vocación es ser actor o actriz. No lo digo yo, lo dice María Luisa San José.

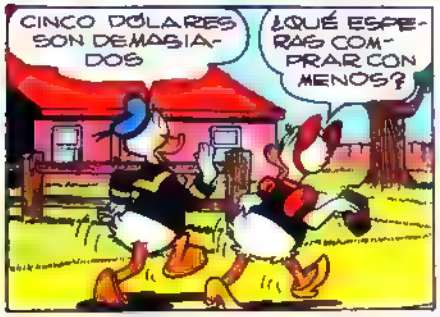
MARIA MALIBRAN

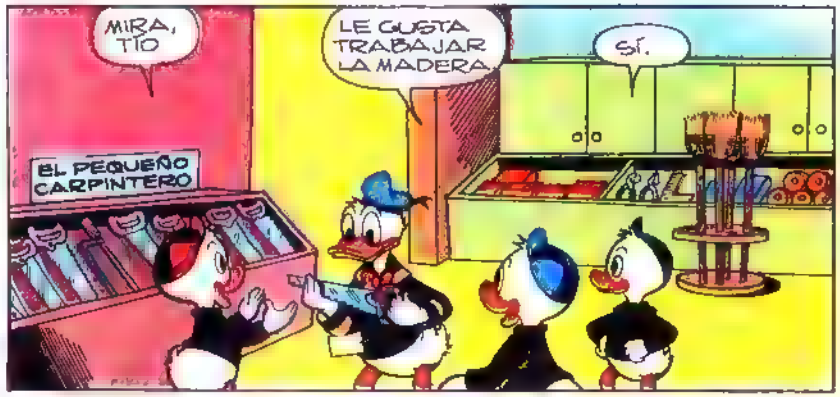
Si quieres recibir una foto dedicada por María Luisa San José escríbenos a Revista Don Miki. Avda. de Alfonso XIII, 50. Madrid-16.

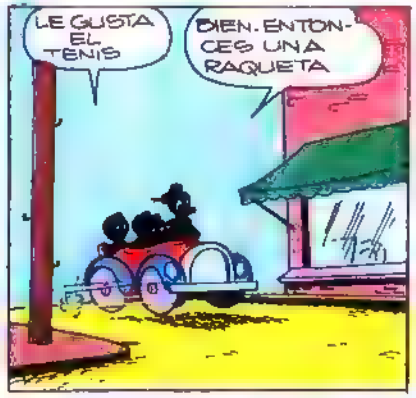
DONALD y la GRAN GANGA

WALT DISNEY









¡UN JUEGO DE HABILIDAD! "EL TRES EN RAYA". YO DE PEQUEÑO ERA UN FENÓMENO
¡EL TRES EN RAYA!
¡GRRR! ENTONCES COSTABA 50 CÉNTIMOS ¡NO VALE!
$ 0.15
¡ÚLTIMOS EJEMPLARES! ¡GANGA! $1,99 ¡CORRED! ¡MINI BÓLIDOS! ¡NO SE ADMITEN CAMBIOS NI DEVOLUCIONES!
MIRAD CHICOS. A QUICO SALMUERA LE GUSTARÁ.
PERO, TÍO.
..SON BARATOS SÓLO PORQUE..
..¡CLARO; EL PROPIETARIO TIENE MUCHOS Y LOS DA A PRECIO DE SALDO
TE EQUIVOCAS
NO QUERRÁS ENSEÑARME A MÍ COMO SE HACEN LOS NEGOCIOS, ¿EH?

ESTE MINI-BÓLIDO VALE POR LO MENOS 15 DÓLARES ¡MENUDAS GANGAS ENCUENTRO YO!
¿LO ENCONTRASTE DONALD?
LO PROMETIDO ES UN MINI-BÓLIDO Y SÓLO CUESTA 1,99 DÓLARES FORMIDABLE, ¿NO?
¡ERES UN TESORO!
¡EH! HAY QUE SABER ELEGIR
DONALD ME AYUDÓ A ELEGIR EL REGALO DE QUICO
¿OH?

CONSULTORIO clan Nido

ENVIAD VUESTRAS CONSULTAS A: NIDO, clan-NIDO
Castellbisbal (BARCELONA)

RESPUESTAS AL CLAN NIDO DE DON MIKI:

Onofre Moncholi Tudela, de Quart de Poblet, nos pregunta: Cómo puede educar a su perro Doberman

Lo primero que debes tener en cuenta es la edad del mismo. La educación debe hacerse sistemáticamente a partir de los cuatro meses de edad, enseñándole a comportarse adecuadamente a ser cariñoso y a jugar. Cuanto mayor es más difícil resulta su adiestramiento. Es un perro fiero, pero bueno cuando está bien educado. Lo mejor que puedes hacer es ponerte en contacto con una escuela de adiestramiento, en donde te facilitarán la forma práctica de hacerlo.

Luis Ortega Valín, de Palencia, pregunta: Cómo hay que hacer para que una pareja de tortugas crien

Yo supongo que las tortugas son de tierra, en este caso sí que pueden criar, sólo necesitan que estén en un jardín amplio con el suelo de tierra y que este jardín sea soleado. La hembra, oculta bajo la tierra los huevos y los rayos solares que penetran ligeramente en ella hacen los efectos de la incubación, saliendo luego las tortugas pequeñas que empiezan a comer por sí solas.

Leandro Cantero Sambeat, de Molina de Segura, pregunta. Cómo es que unas palomas se escapan del palomar abandonando sus pichones

Seguramente las palomas al salir de palomar se unieron a una bandada y no han sabido regresar. Si hubieran estado habituadas al vuelo, ello no hubiera ocurrido.

Ramón Hernández Pons, de Barcelona, pregunta: Cuál es la enfermedad más peligrosa para los pájaros o palomas.

Hay muchas enfermedades peligrosas, las peores son aquellas producidas por virus, como la ornitosis y viruela, que son de muy difícil curación. Una buena higiene de las jaulas, una comida sana como la de Nido y unas buenas vitaminas serán el mejor preventivo para cualquier enfermedad.

Juan Carlos Ferrer, de Santa Coloma de Gramanet, pregunta. Qué le ocurre a su pájaro que continuamente le caen las plumas.

Suponemos se trata de una muda anormal que puede ser a consecuencia de una alimentación mal equilibrada, cambios bruscos de temperatura, proximidad de calefactores, exposición excesiva a la luz, etc. La solución está en cambiar la jaula de lugar, evitar las corrientes de aire, alimentarlo adecuadamente y suministrar en el agua unas Vitaminas Muda.

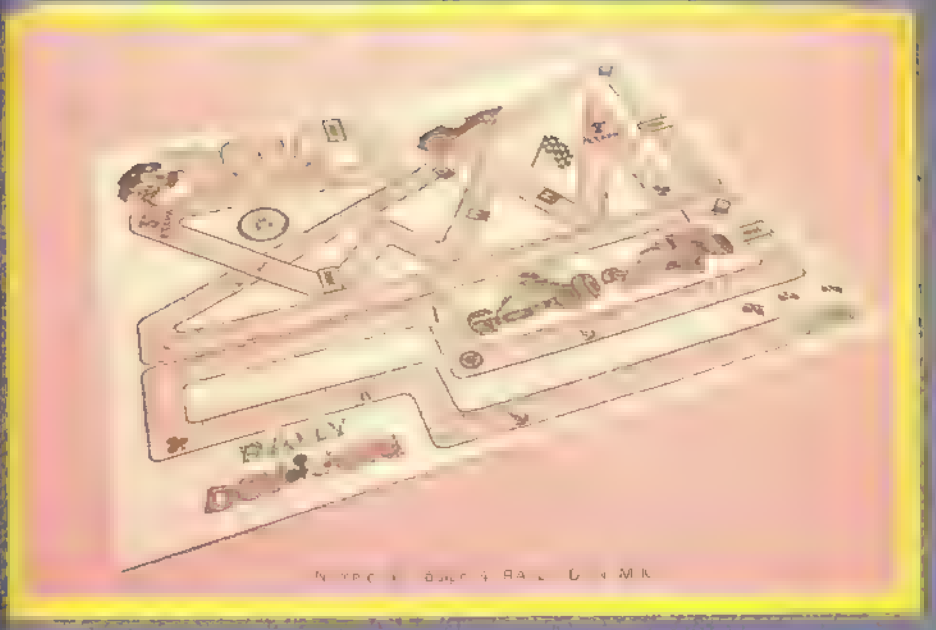
¡Y va de Manuales.. ! UNGENIO TARCONI se nos ha presentado en la redacción de DON MIKI con un manual completamente escrito por él en el que recoge todos los inventos que han hecho posible tantas y tantas aventuras de Tío Gilito y de Donald... Bueno, y mías, que a veces también tengo que recurrir a él.

Bueno, el caso es que TARCONI ha escrito un MANUAL DE TARCONI que es una verdadera maravilla, donde se puede aprender cómo obtener energía eléctrica de una docena de patatas... Sí, sí..., de una docena de patatas .., creedme, o hacer un globo que vuela por la habitación... o a saber quién y cómo se inventó el teléfono... y a hacerse uno eléctrico que es una maravilla .. En fin, que Tarconi, con lo bueno y lo sabio que es, ha logrado hacer para vosotros un Manual bastante hermoso.

Quiero deciros también que no os impacientéis, porque todavía hay que hacer los dibujos de los esquemas que nos ha dado Tarconi y hemos encargado de eso nada menos que a Narciso Bello (que, como sabéis, es un manitas) y esto le tomará unos pocos días... Pero si queréis saber más cosas de este magnífico librote, nos escribís y daremos en la Revista algunas avanzadillas para que os hagáis una didea de cómo es posible ser un genio como Ungenio Tarconi... Esperamos vuestras cartas al respecto. Un abrazo.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO



Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 DAMA YAN KEN-POW
Número de código 2 CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4 RALLY DON MIKI

Mi dirección es (escribir por favor en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION

Firma socio

CAMPEONATO NACIONAL DE MONOPOLY

Quienes quieran participar en el Campeonato Nacional de MONOPOLY, organizado por **DON MIKI,** deben rellenar el cupón que figura en la página siguiente Pueden participar jugadores de cualquier edad y de cualquier lugar

Para participar es necesario que juguéis una partida entre cuatro y que el cupón de participación lo firmen el ganador y los tres perdedores como certificantes de la victoria

Establecidos los ganadores se jugarán los **cuartos de final por zonas** en el lugar y fecha que se indicará Los ganadores jugarán las **semifinales,** de donde saldrán 4 u 8 ganadores que participarán en la GRAN FINAL DEL CAMPEONATO NACIONAL DE MONOPOLY que se disputará en MADRID, de donde saldrá un CAMPEON NACIONAL y un SUBCAMPEON NACIONAL. El campeón nacional participará en el CAMPEONATO MUNDIAL DE MONOPOLY que se celebrará en noviembre en la localidad francesa de MONTECARLO. Todos los gastos de transporte y estancias correrán a cargo de la casa fabricante de MONOPOLY ¡Puedes ser campeón mundial de Monopoly! ¡Participa!

CUPON DE PARTICIPACION

Los abajo firmantes certifican que, celebrada una partida de MONOPOLY, en la ciudad de ..., provincia de ..., el día ... de ... de 1977, ha resultado ganador D ..., de ... años de edad, residente en ..., calle ..., localidad ..., teléfono ..., Provincia de ..., que quiere participar en el CONCURSO NACIONAL DE MONOPOLY. Así lo certifican ..., ..., ..., que han resultado perdedores en la mencionada partida de MONOPOLY.

Firman: El ganador ...
Los perdedores: ...
El padre o tutor: ...

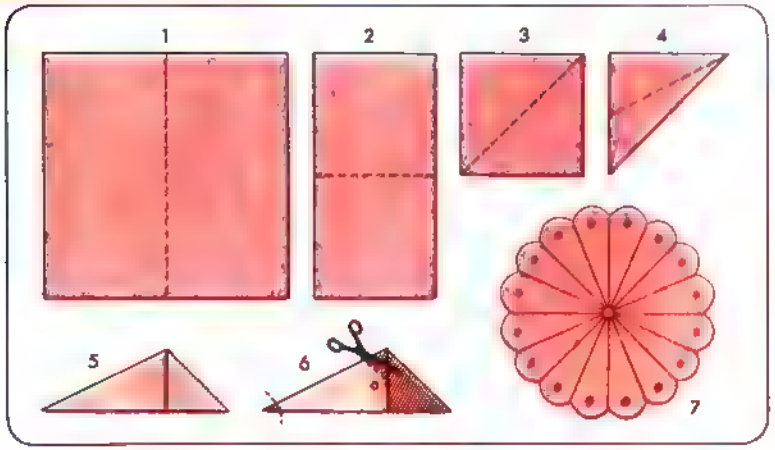
Nota: Si el ganador es menor de edad, debe firmar autorizándole a participar y a desplazarse el padre o tutor.

BRICOPATO

Paracaidas para los muñecos

MATERIALES
Tela fina o plástico
Tijeras e hilo
Cordón de goma.

Puedes divertirte mucho lanzando al aire muñecos irrompibles sujetos a un paracaidas. Por eso hemos pensado en explicarte la forma de confeccionar paracaídas.



Coge una tela fina o un plástico y recorta un cuadrado, teniendo en cuenta que cuanto más grande sea mejor flotará en el aire y soportará más peso. Dóblalo siguiendo las instrucciones que te damos mediante los dibujos y recorta las zonas sombreadas como se te indica en la figura 6. Pincha con la tijera en el centro de la curva (fig. 6) y despliega la tela o plástico, con lo que te encontrarás con un círculo festoneado (fig. 7).

Corta tantos hilos como orificios tiene el círculo, y bastante largos, pero siempre según el tamaño del paracaídas. Pásalos uno a uno por los agujeros haciendo un nudo arriba para que queden sujetos. Cuando hayas sujetado todos los hilos iguálalos por abajo con un corte de las tijeras y haz un nudo con todos ellos; al hacer el nudo debes sujetar a él un cordón de goma que te servirá para atar el muñeco con el que vayas a jugar.

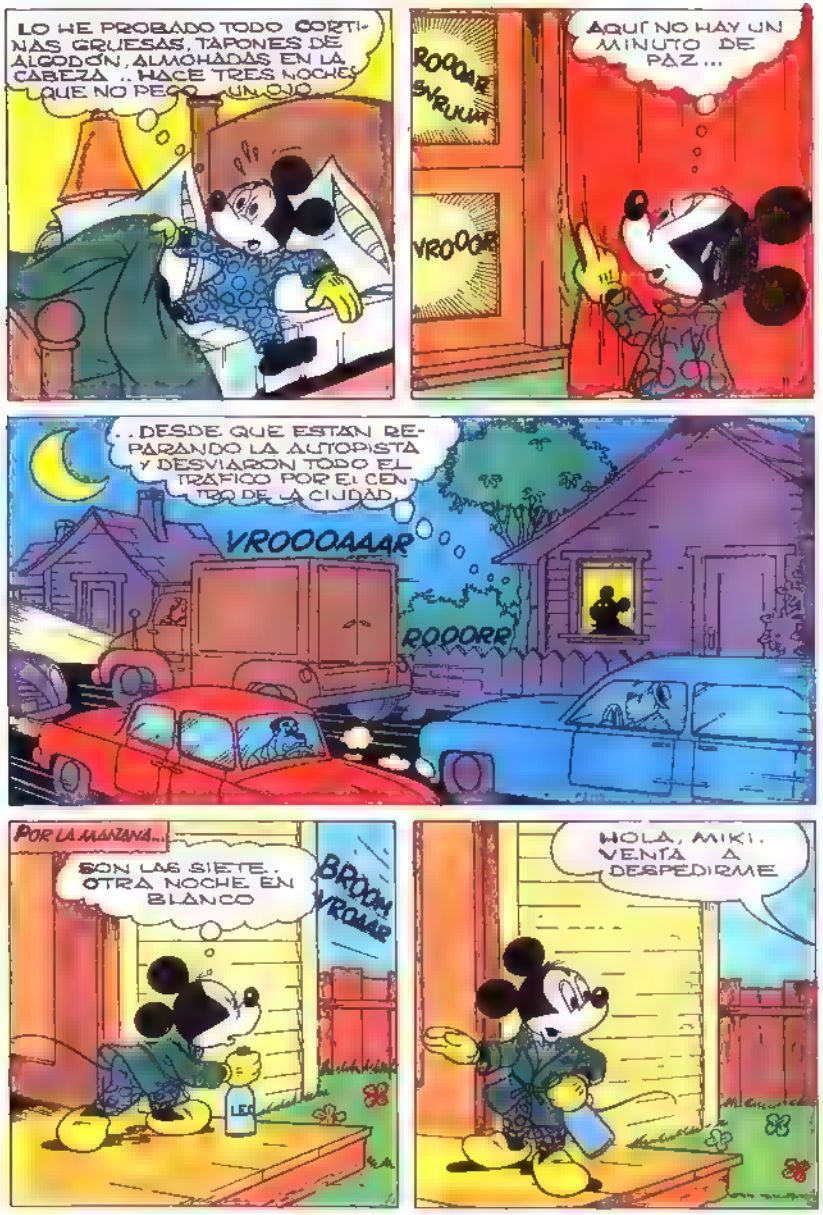
Terminado el paracaídas y sujeto a él el paracaidista, puedes lanzarlo desde una altura o volver a doblarlo como al principio, hasta llegar a la figura 6; enrollas alrededor el manojo de hilos y lo lanzas con fuerza hacia arriba, con lo que evitarás que los hilos se enreden y conseguirás que el paracaídas se abra y descienda perfectamente.

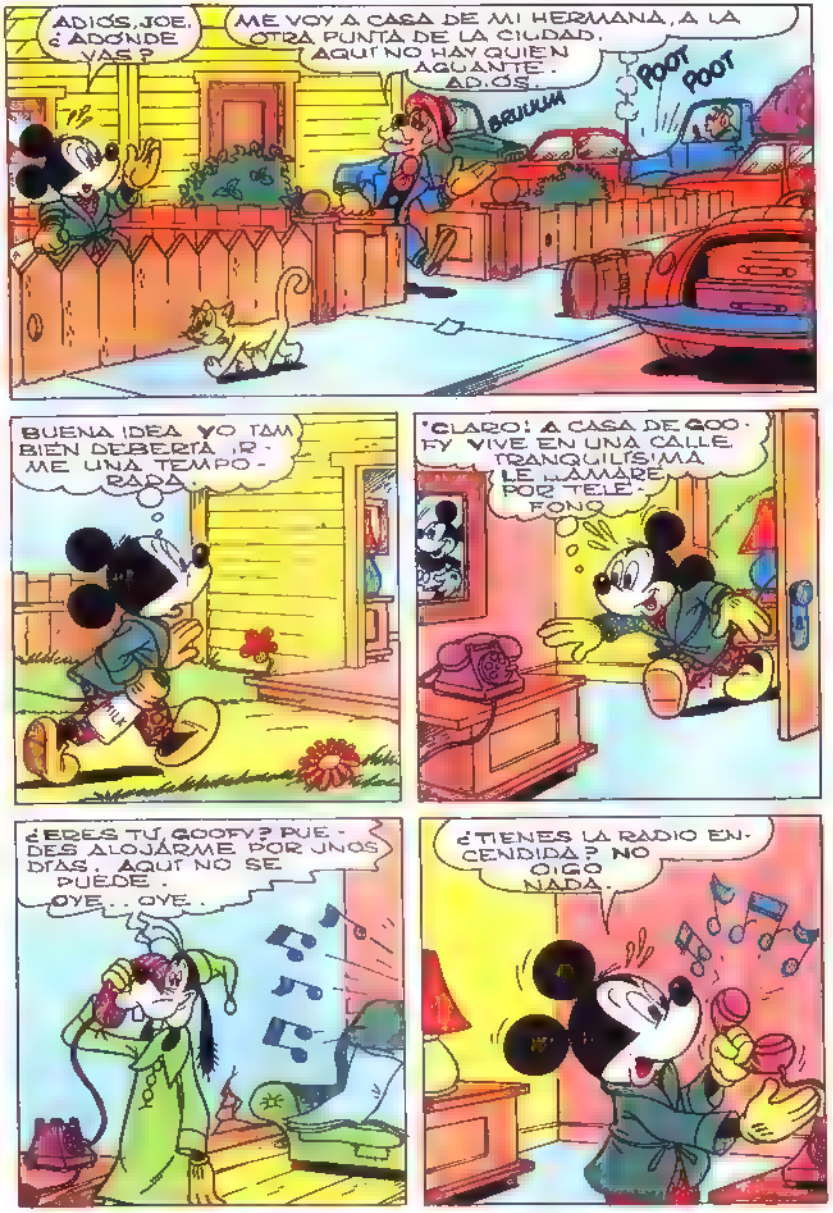
En algunos casos puede utilizarse una goma para lanzarlo al aire, utilizándola como si fuera un tirachinas. De esta forma, además de subir más alto, subirá más recogido el paracaídas y producirá un efecto más espectacular.

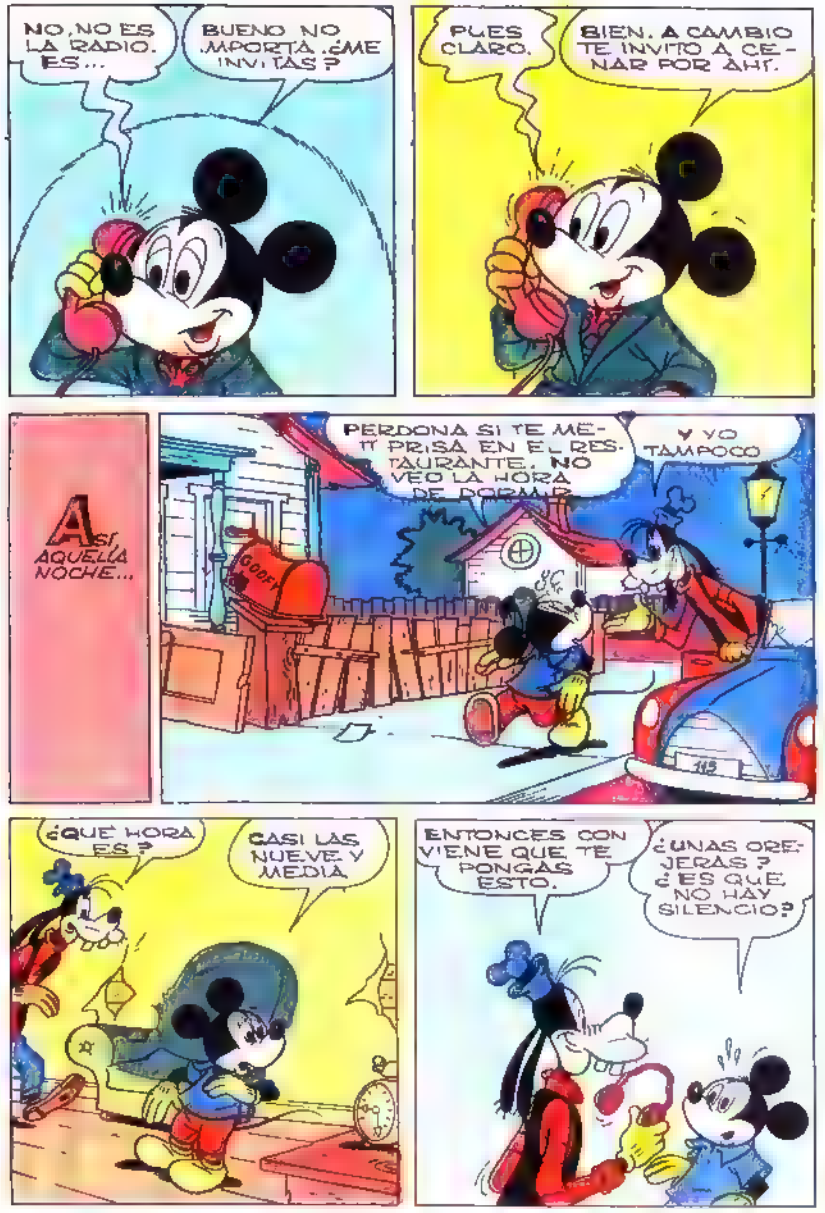
Reviva las historias de
MARCO
en TELEKALKOS
¡YA ESTAN A LA VENTA!

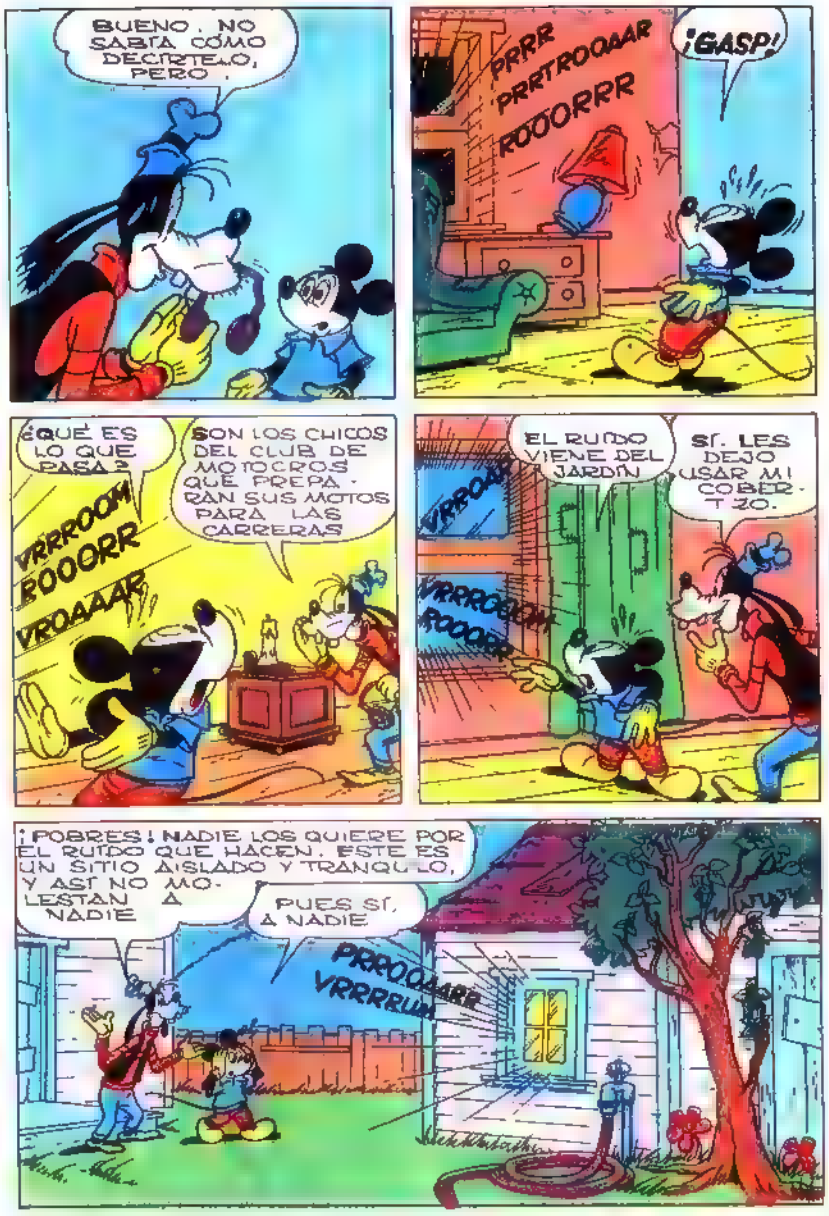
WALT DISNEY

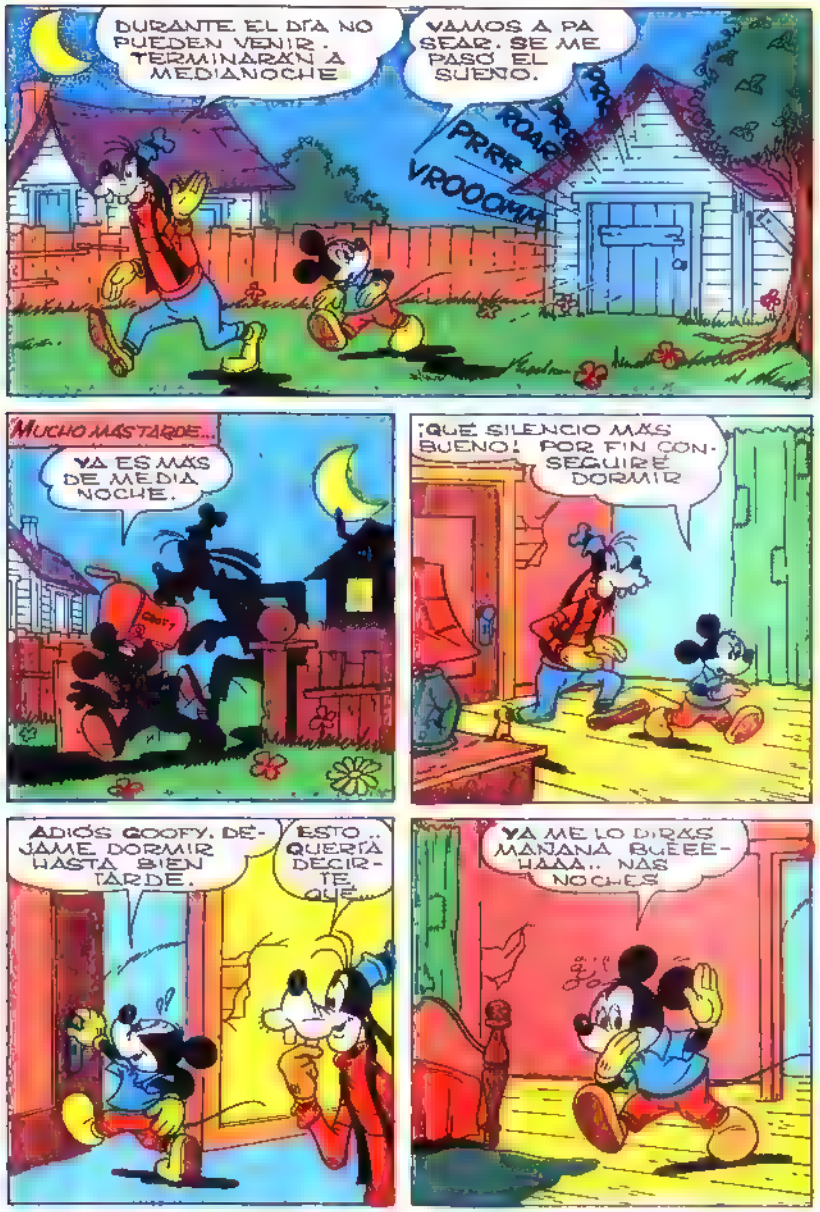
Miki y las NOCHES TRANQUILAS

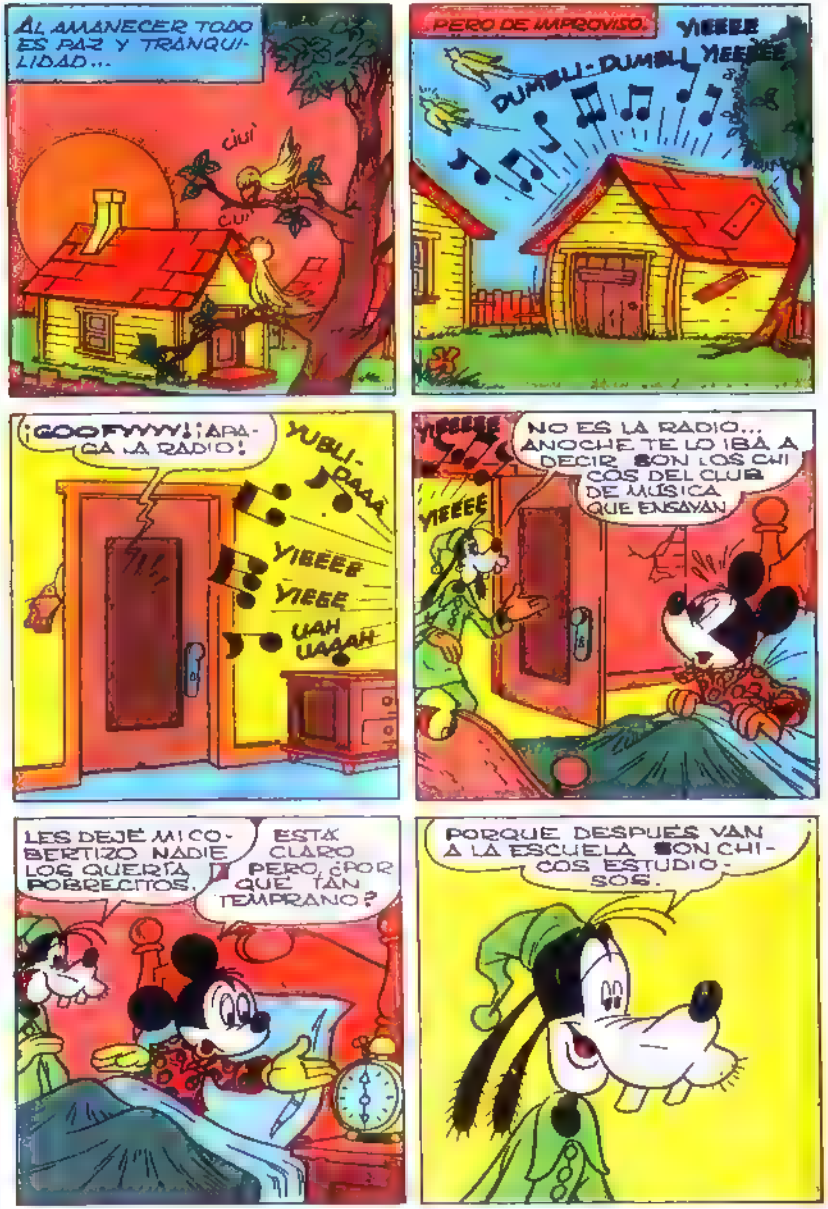

LO HE PROBADO TODO CORTINAS GRUESAS, TAPONES DE ALGODÓN, ALMOHADAS EN LA CABEZA .. HACE TRES NOCHES QUE NO PEGO UN OJO
ROOOAR
BVRUUUM
VROOOR
AQUÍ NO HAY UN MINUTO DE PAZ...
..DESDE QUE ESTAN REPARANDO LA AUTOPISTA Y DESVIARON TODO EL TRÁFICO POR EL CENTRO DE LA CIUDAD.
VROOOAAAR
ROOORR
POR LA MAÑANA...
SON LAS SIETE. OTRA NOCHE EN BLANCO
BROOM VROAAR
HOLA, MIKI. VENÍA A DESPEDIRME

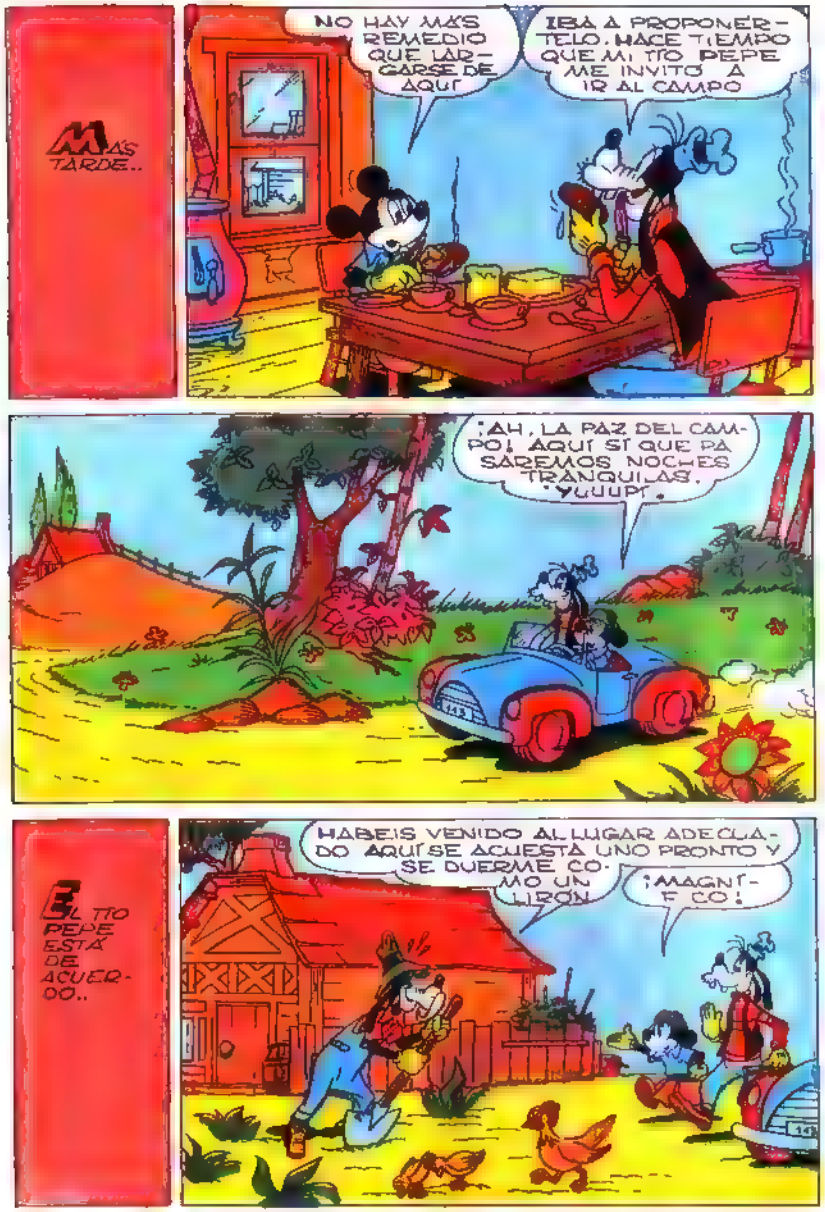

ADIÓS, JOE. ¿ADÓNDE VAS?
ME VOY A CASA DE MI HERMANA, A LA OTRA PUNTA DE LA CIUDAD. AQUÍ NO HAY QUIEN AGUANTE. AD.ÓS.
BRUUUM
POOT POOT
BUENA IDEA YO TAM BIEN DEBERÍA IR. ME UNA TEMPORADA.
¡CLARO! A CASA DE GOOFY VIVE EN UNA CALLE TRANQUILÍSIMA LE LLAMARÉ POR TELÉFONO
¿ERES TÚ, GOOFY? PUEDES ALOJARME POR UNOS DÍAS. AQUÍ NO SE PUEDE. OYE.. OYE.
¿TIENES LA RADIO ENCENDIDA? NO OIGO NADA.

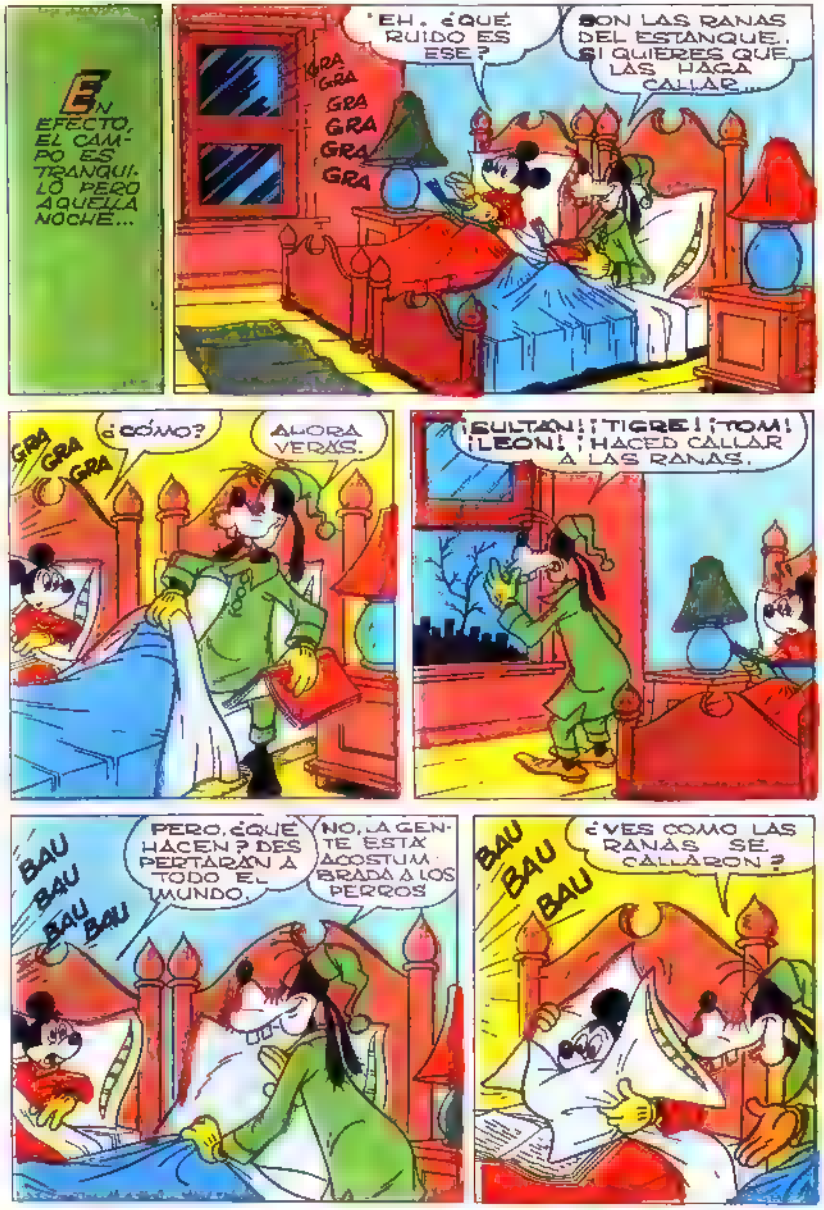

NO, NO ES LA RADIO. ES...
BUENO NO IMPORTA. ¿ME INVITAS?
PUES CLARO.
BIEN. A CAMBIO TE INVITO A CENAR POR AHÍ.
ASÍ AQUELLA NOCHE...
PERDONA SI TE METÍ PRISA EN EL RESTAURANTE. NO VEO LA HORA DE PODAR
Y YO TAMPOCO
GOOFY
¿QUÉ HORA ES?
CASI LAS NUEVE Y MEDIA
ENTONCES CON VIENE QUE TE PONGAS ESTO.
¿UNAS OREJERAS? ¿ES QUE NO HAY SILENCIO?

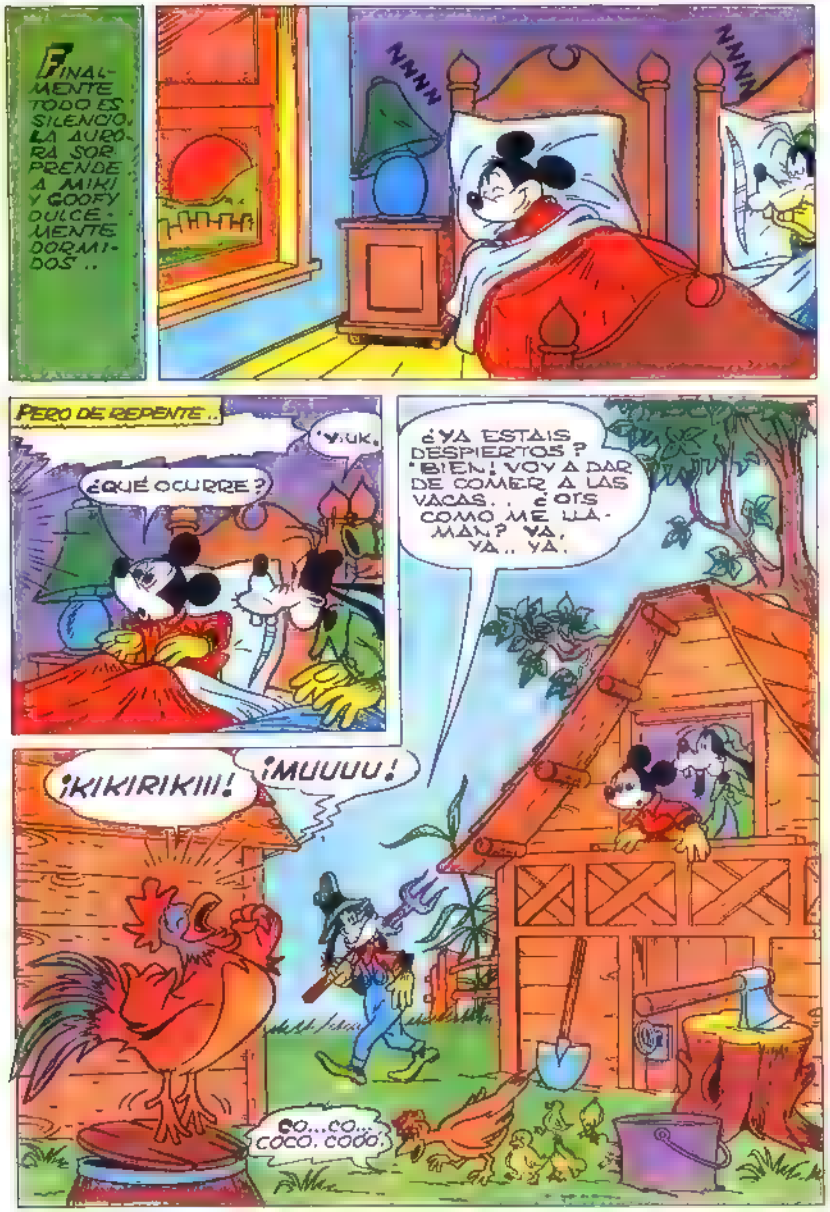

BUENO. NO SABÍA CÓMO DECÍRTELO, PERO.
PRRR PRRTROOAAR ROOORRR
¡GASP!
¿QUÉ ES LO QUE PASA?
VRRROOM ROOORR VROAAAR
SON LOS CHICOS DEL CLUB DE MOTOCROS QUE PREPARAN SUS MOTOS PARA LAS CARRERAS
EL RUIDO VIENE DEL JARDÍN
SÍ. LES DEJO USAR MI COBERTIZO.
VRROA
VRRROOOM ROOORR
¡POBRES! NADIE LOS QUIERE POR EL RUIDO QUE HACEN. ESTE ES UN SITIO AISLADO Y TRANQUILO, Y ASÍ NO MOLESTAN A NADIE
PUES SÍ, A NADIE
PRROOAAAR VRRRRUM

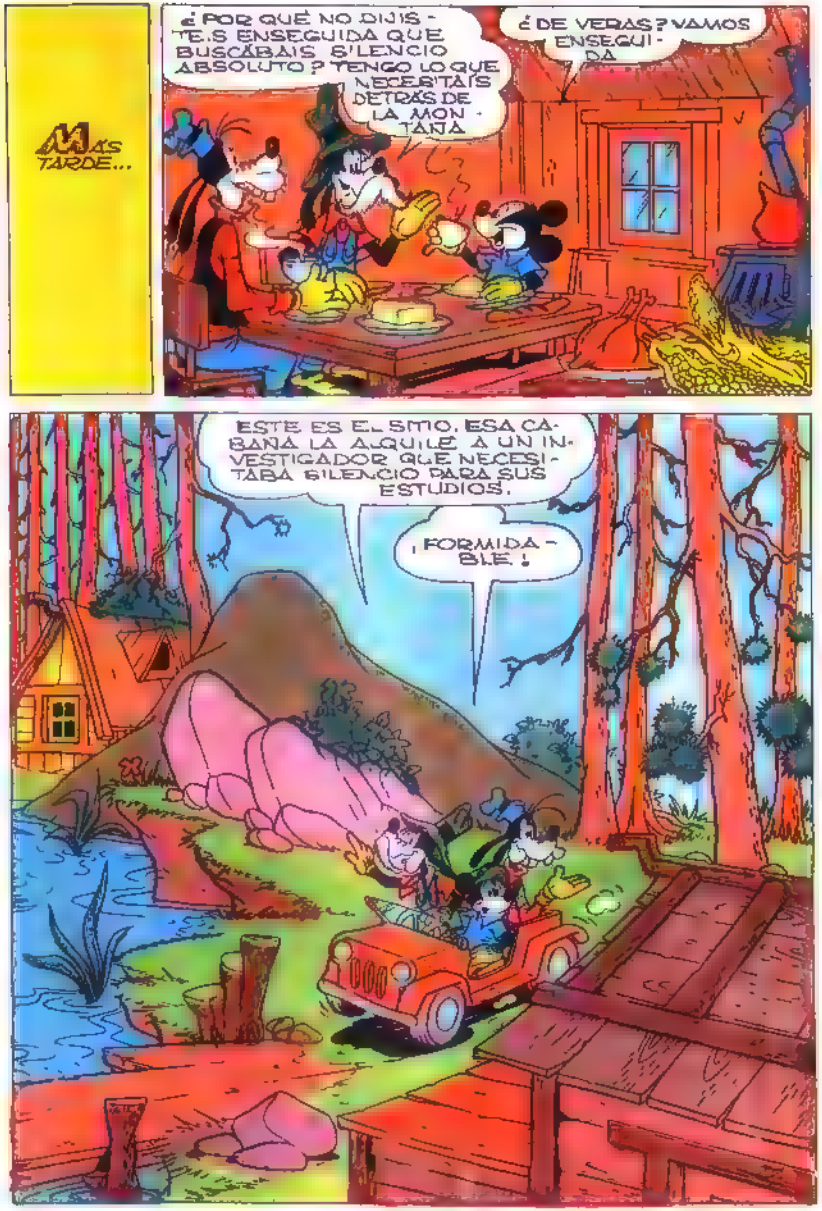

DURANTE EL DÍA NO PUEDEN VENIR. TERMINARÁN A MEDIANOCHE
VAMOS A PASEAR. SE ME PASÓ EL SUEÑO.
PRR
PRR
ROAR
PRRR
VROOOMM
MUCHO MÁS TARDE...
YA ES MÁS DE MEDIA NOCHE.
¡QUÉ SILENCIO MÁS BUENO! POR FIN CONSEGUIRÉ DORMIR
ADIÓS GOOFY. DÉJAME DORMIR HASTA BIEN TARDE.
ESTO.. QUERÍA DECIRTE QUE...
YA ME LO DIRÁS MAÑANA BUEEEHAAA.. MÁS NOCHES

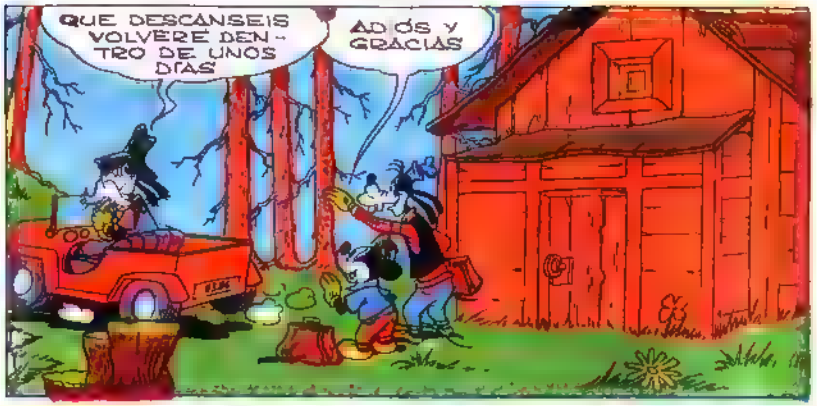

AL AMANECER TODO ES PAZ Y TRANQUILIDAD...
CUI
CUI
PERO DE IMPROVISO.
YIEEEE
DUMBLI-DUMBLI
YIEEEE
¡GOOFYYYY! ¡APAGA LA RADIO!
YUBLI-
YIEEEE
YIEEE
UAH
UAAAH
YIEEEE
NO ES LA RADIO... ANOCHE TE LO IBA A DECIR. SON LOS CHICOS DEL CLUB DE MÚSICA QUE ENSAYAN
LES DEJÉ MI COBERTIZO NADIE LOS QUERÍA POBRECITOS.
ESTÁ CLARO PERO, ¿POR QUÉ TAN TEMPRANO?
PORQUE DESPUÉS VAN A LA ESCUELA. SON CHICOS ESTUDIOSOS.

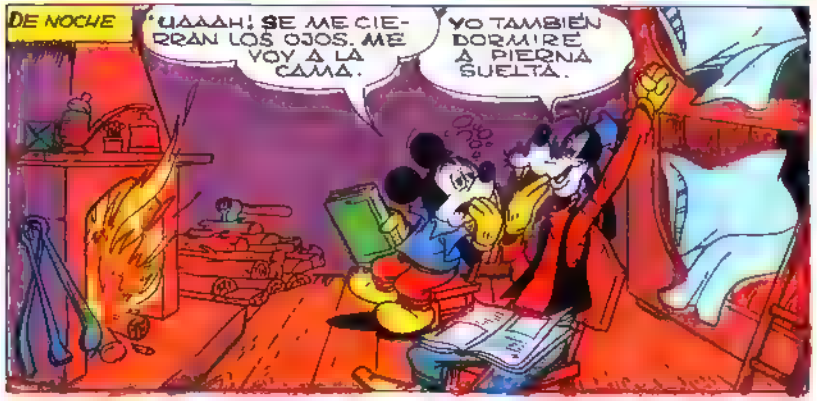

MÁS TARDE..
NO HAY MÁS REMEDIO QUE LARGARSE DE AQUÍ
IBA A PROPONERTELO. HACE TIEMPO QUE MI TÍO PEPE ME INVITÓ A IR AL CAMPO
¡AH, LA PAZ DEL CAMPO! AQUÍ SÍ QUE PASAREMOS NOCHES TRANQUILAS. ¡YUUUPI.
EL TÍO PEPE ESTÁ DE ACUERDO..
HABEIS VENIDO AL LUGAR ADECUADO AQUÍ SE ACUESTA UNO PRONTO Y SE DUERME COMO UN LIRÓN
¡MAGNÍFICO!


EN EFECTO, EL CAMPO ES TRANQUILO PERO AQUELLA NOCHE...
¡EH. ¿QUÉ RUIDO ES ESE?
SON LAS RANAS DEL ESTANQUE. SI QUIERES QUE LAS HAGA CALLAR...
GRA GRA GRA GRA GRA GRA
¿CÓMO?
AHORA VERÁS.
¡SULTÁN! ¡TIGRE! ¡TOM! ¡LEÓN! ¡HACED CALLAR A LAS RANAS.
BAU BAU BAU BAU
PERO, ¿QUÉ HACEN? DESPERTARÁN A TODO EL MUNDO.
NO, LA GENTE ESTÁ ACOSTUMBRADA A LOS PERROS
BAU BAU BAU
¿VES COMO LAS RANAS SE CALLARON?


FINALMENTE TODO ES SILENCIO. LA AURORA SORPRENDE A MIKI Y GOOFY DULCEMENTE DORMIDOS..
NNNN
NNNN
HHHH
PERO DE REPENTE..
¡YUK!
¿QUÉ OCURRE?
¿YA ESTAIS DESPIERTOS? ¡BIEN! VOY A DAR DE COMER A LAS VACAS.. ¿OIS COMO ME LLAMAN? YA, YA.. YA.
¡KIKIRIKIII!
¡MUUUU!
CO...CO... COCO, CODO.

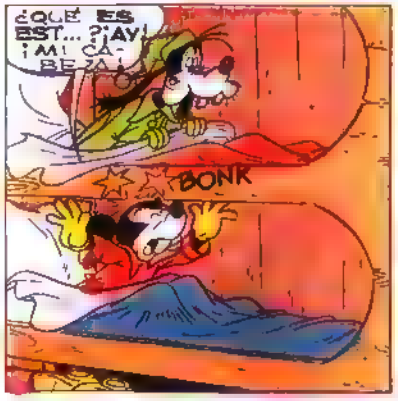

MAS TARDE...
¿POR QUÉ NO DIJISTE ENSEGUIDA QUE BUSCÁBAIS SILENCIO ABSOLUTO? TENGO LO QUE NECESITÁIS DETRÁS DE LA MONTAÑA
¿DE VERAS? VAMOS ENSEGUIDA
ESTE ES EL SITIO. ESA CABAÑA LA ALQUILÉ A UN INVESTIGADOR QUE NECESITABA SILENCIO PARA SUS ESTUDIOS.
¡FORMIDABLE!


QUE DESCANSEIS VOLVERÉ DENTRO DE UNOS DÍAS
ADIÓS Y GRACIAS


DE NOCHE
¡UAAAH! SE ME CIERRAN LOS OJOS. ME VOY A LA CAMA.
YO TAMBIÉN DORMIRÉ A PIERNA SUELTA.

ESTA VEZ LA PAZ ES COMPLETA Y PARECE QUE NADA PUEDA TURBARLA...
ZZZ
ZZZ
ZZZ
ZZZ

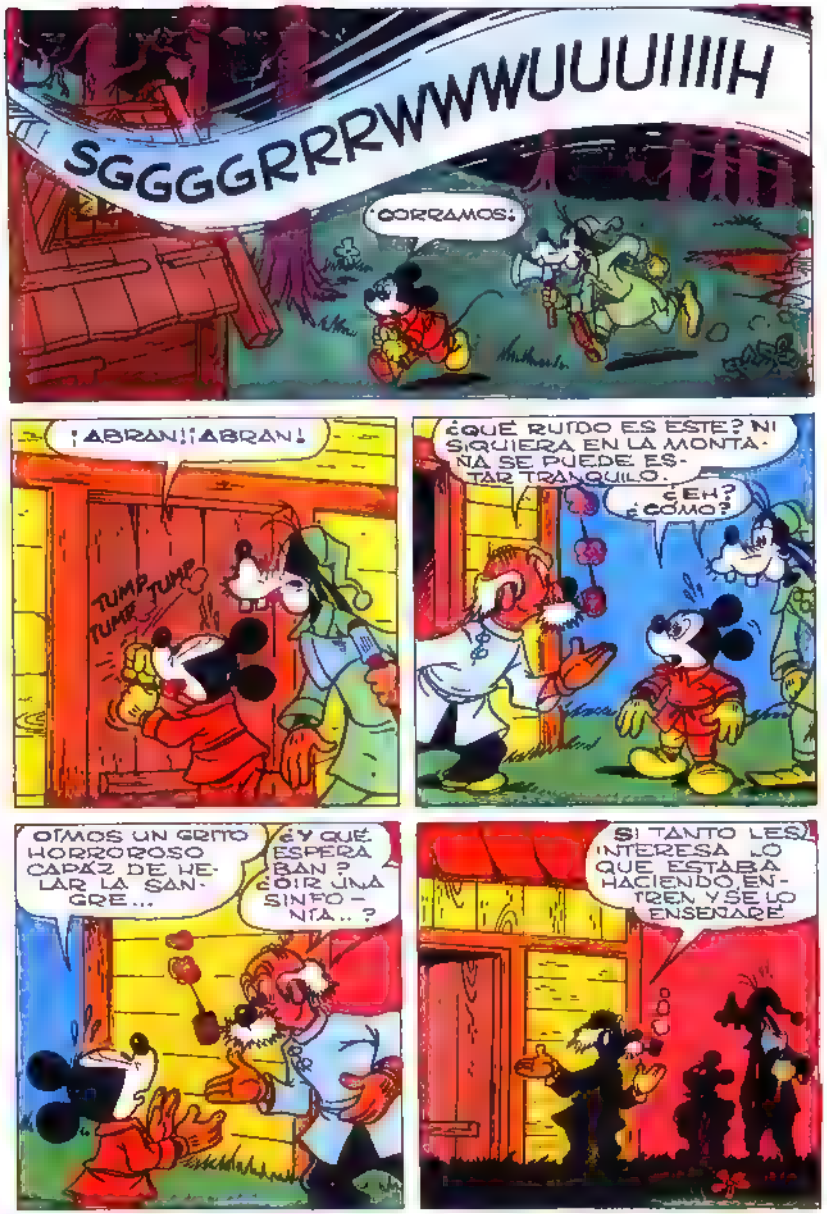
EN CAMBIO, Y DE IMPROVISO...
SGRRRWWUUUUIIIIIIHHH

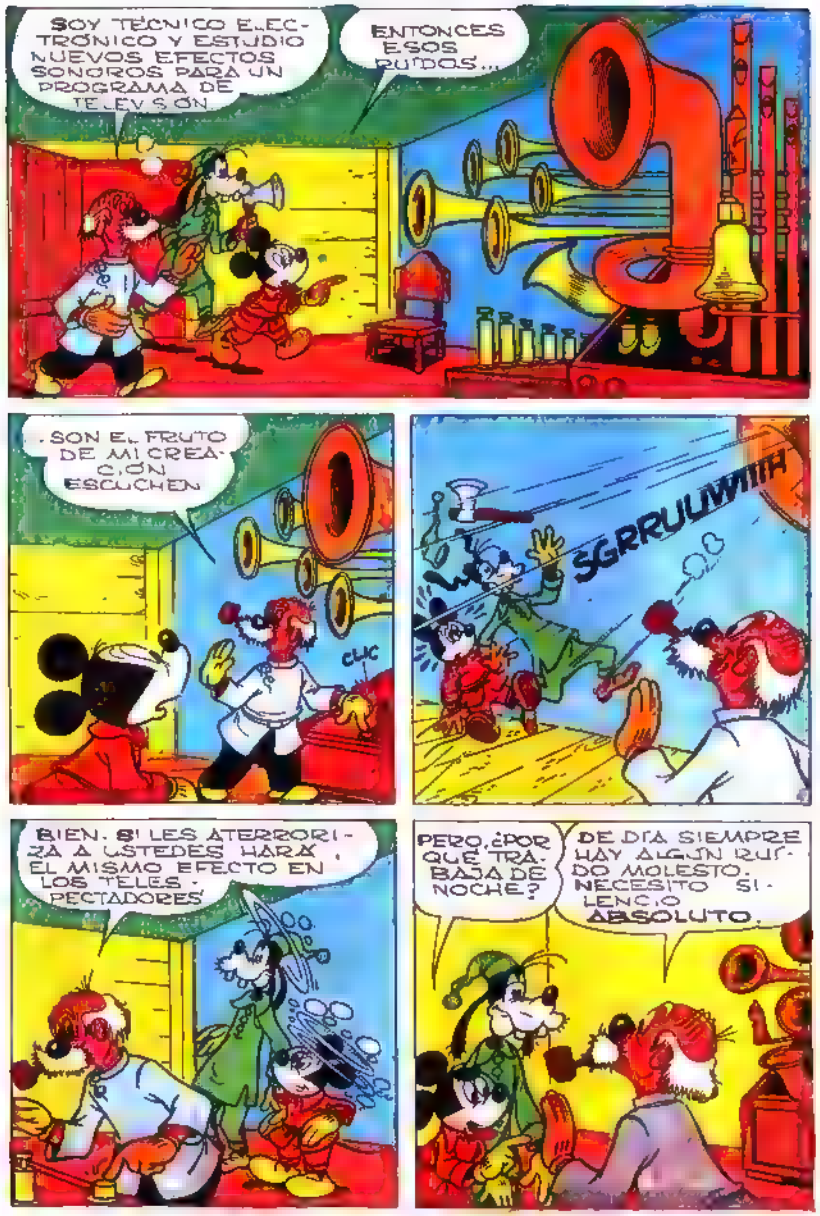

¿QUÉ ES ESTO...?¡AY! ¡MI CABEZA!
BONK

UN GRITO ESCALOFRIANTE
YO NO OÍ NADA. SOÑABA QUE DORMÍA... ¡BUUUAA!

MIRA. EL INVESTIGADOR ESTÁ DESPIERTO
QUIZÁS ESTABA INVESTIGANDO.

ME VUELVO A LA CAMA.
A LO MEJOR LO SOñÉ.
PERO...
WUUUAAARRGRR
¡GASP!
UUUUIIIIIEEEEAAARRRRRGGRRR
EL GRITO VIENE DE ALLÍ.
ESTÁ SUCEDIENDO ALGO ESPANTOSO.


SGGGGRRRWWWUUUIIIIIH
CORRAMOS!
¡ABRAN! ¡ABRAN!
TUMP TUMP TUMP
¿QUÉ RUIDO ES ESTE? NI SIQUIERA EN LA MONTAÑA SE PUEDE ESTAR TRANQUILO.
¿EH? ¿CÓMO?
OÍMOS UN GRITO HORROROSO CAPAZ DE HELAR LA SANGRE...
¿Y QUÉ ESPERABAN? ¿OÍR UNA SINFONÍA..?
SI TANTO LES INTERESA LO QUE ESTABA HACIENDO ENTRE Y SE LO ENSEÑARÉ


SOY TÉCNICO ELECTRÓNICO Y ESTUDIO NUEVOS EFECTOS SONOROS PARA UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN.
ENTONCES ESOS RUIDOS...
...SON EL FRUTO DE MI CREACIÓN. ESCUCHEN
CLIC
SGRRUUWWWH
BIEN. SI LES ATERRORIZA A USTEDES HARÁ EL MISMO EFECTO EN LOS TELESPECTADORES
PERO, ¿POR QUÉ TRABAJA DE NOCHE?
DE DÍA SIEMPRE HAY ALGÚN RUIDO MOLESTO. NECESITO SILENCIO ABSOLUTO.

AQUÍ PUEDO TRABAJAR TRANQUILO ¿QUIEREN OÍR OTROS GRITOS QUE HE DESCUBIERTO?
BONITOS ¿NO?
WUUUAAARGH
AL DÍA SIGUIENTE
ES INÚTIL NO CONSIGO DORMIR DE DÍA
YO TAMPOCO
¿QUIÉN SABE DÓNDE HABRÁ UN SITIO CON NOCHES VERDADERAMENTE TRANQUILAS
¡YO LO SÉ!
¿EH?

¿SABES COMO ERES?

ALEGRIA Y TRISTEZA

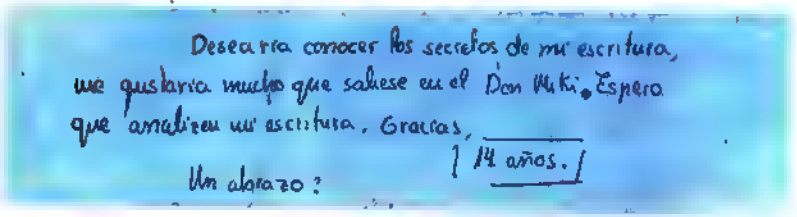
Hola, amigos. Esta semana es Marcial Castañón el que desde la bella ciudad asturiana de Gijón nos pregunta en qué se distingue la alegría o la tristeza en la escritura.

Pues bien, una personalidad alegre podemos decir que tendrá una escritura ascendente, indicativa de tendencia al optimismo, será poco angulosa y generalmente inclinada hacia la derecha. Por el contrario, una personalidad triste, generalmente se refleja en una escritura descendente, indicativa de tendencia al pesimismo; será más bien angulosa, indicando cierto resentimiento o sentimiento de rechazo y, con frecuencia, será inclinada hacia la izquierda, ya que la gente triste suele ser además introvertida.

Don Miki, tengo 9 años y estudio 3º de Basica. No voy a la escuela porque tengo Rota una pierna, por favor no te olvides de mi, pues tendria mucha pena si no veo mi letra en tu semanario.

Generosidad

Mari Pili parece que no tiene problemas para incorporarse en su ambiente, y tiende a ser optimista. Los óvalos reflejan tu profundidad de pensamiento y capacidad de reflexión. La escritura es clara y vertical indicando claridad de ideas control de tus sentimientos y voluntad firme. La interletra es amplia, mostrando generosidad con una buena disposición para la amistad

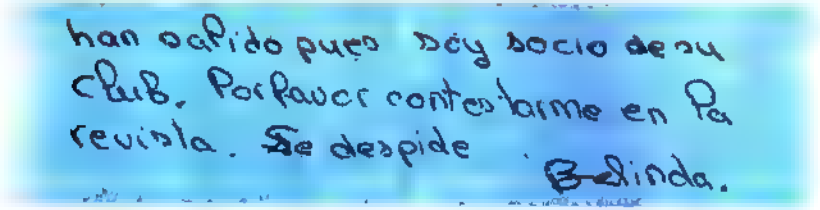

Desearía conocer los secretos de mi escritura, me gustaría mucho que saliese en el Don Miki. Espero que analicen mi escritura. Gracias,

Un abrazo!

[14 años.]

Imaginación

Belinda invade completamente el ambiente y tiende a ser realista. Tienes una profundidad y capacidad de reflexión normales, con una buena dosis de ingenuidad. La escritura es totalmente desligada lo cual re-


han salido pues soy socio de su Club. Porfavor contestarme en la revista. Se despide Belinda.

Respeto

Francisco Javier deja un amplio margen a la izquierda del papel en el que escribe, y esto es señal de gran respeto a las jerarquías. La línea se mantiene muy horizontal, demostrando una tendencia realista. Los óvalos tienen una anchura normal y son curvos, con frecuencia las letras están desligadas, mostrando que realizas un trabajo excesivo parando cada vez que haces una letra. Además tienes gran claridad de ideas, voluntad firme y afectuosidad controlada

presenta un desperdicio grande de energía. Pero lo más llamativo es el hinchazón de la parte superior de las letras «l», «b» y «f», que son signos de una gran capacidad de elaboración ideal, con gran fantasía e imaginación.

CURRO

¡Enviadnos vuestra escritura si deseáis conocer sus secretos! Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50, Madrid-16.

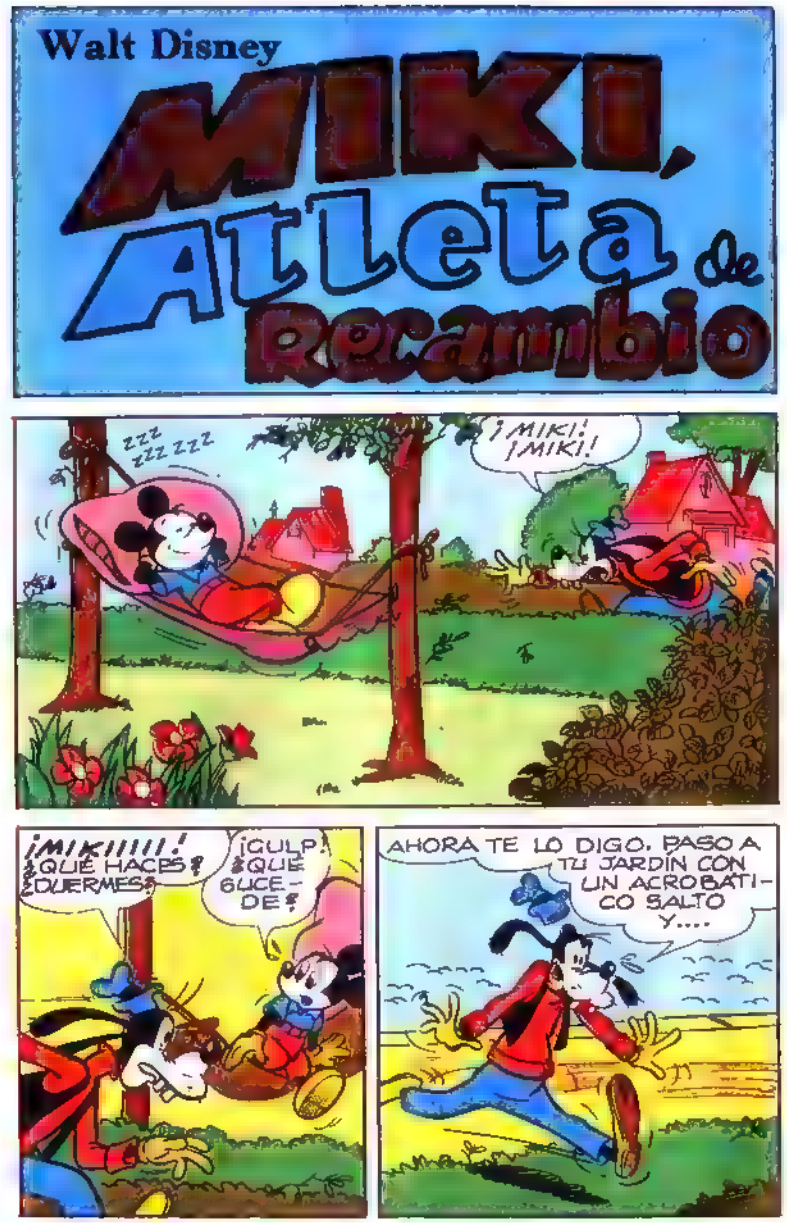
CONTINUACION DE PREMIADOS EN EL CONCURSO DON MIKI-DALMAU CARLES PLA

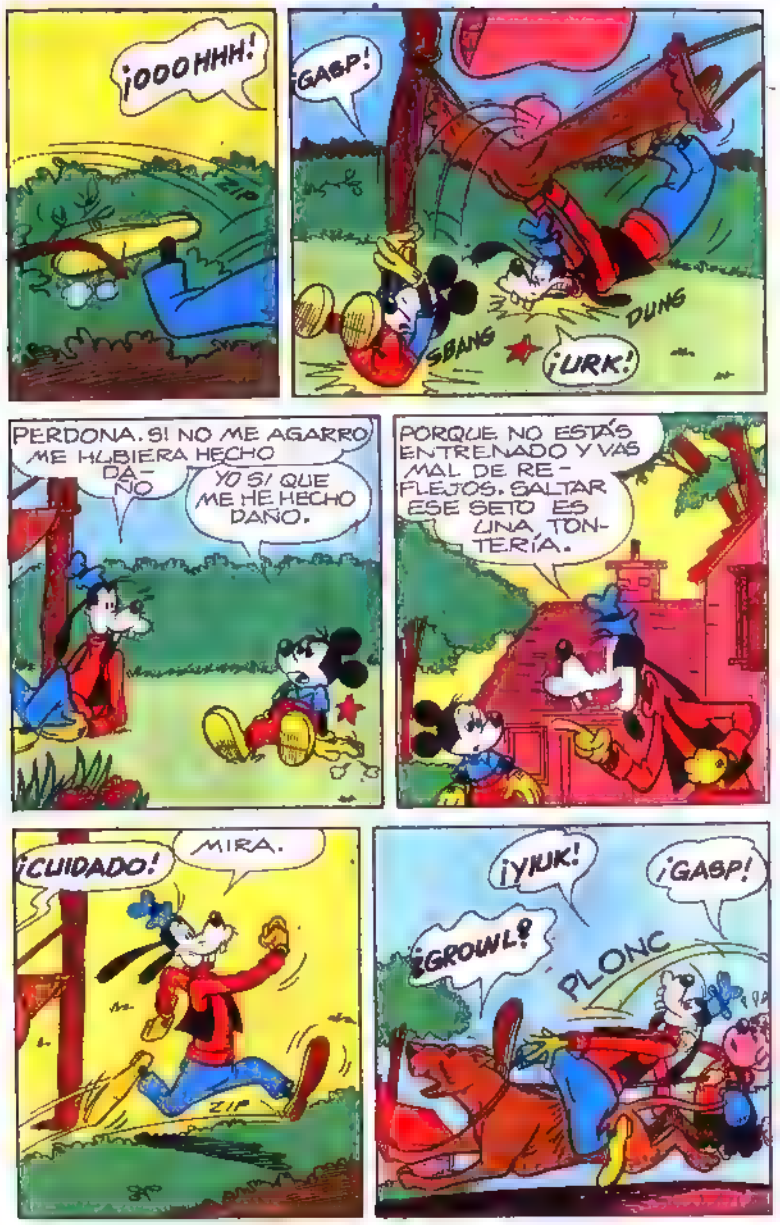
347 premios de participación (continuación)

Juan Larios Tarue -G González, 23 -Lorca (Murcia)
Juan Carlos Martínez de Bias -La Granada 27 -Barcelona-6
Enric Noes Puchol -Deva 28 -Barcelona 16
Santiago Gómez Ahudo -Uruguay 33 -Madrid
Juan Antonio Rodríguez Plaza -Dr García Langle. 86 -Almería
Manuel Jesús Arenas Romero -Álamos. 17 -Málaga
Juan Carlos Ocaña Rodríguez -Esava. 10-esc. 1 -Málaga
Angel Galán Alvarez -Don Miguel Arias. 21 -Don Benito (Badajoz)
José Manuel García Ortín -Sta Lucía 2 -Caspe (Zaragoza)
Javier Gómez López -Italia 6 8 —Zaragoza
Marisa Zapatero Maza -Rosario 7 -Madrid 5
José María Rojas Díaz -Almería 7 -Ronda (Málaga)
Angel Antonio de La Barrera -Teniente Coronel Yagüe, 13 —Mérida (Badajoz)
Marisa Argüelles Conde -La Cerrada, 17 —Maliaño (Santander)
Jesús Aguilera Olarte -Argullos 8 -Barcelona 16
Isidro González -Avda Cataluña 25. -Tarragona
Florencio Egea -Pl de Otero 1 —Sevilla
Yago Sala Carbonell -Provenza 118. -Barcelona
Jordi Vilaro Roqueta -Ntra Señora del Remedio. 20. -Barcelona-14
Aquilino Valiente Garrido -Felipe II 201 -Barcelona 16
Amadeo López Díaz -Avda los Caidos. 14 —La Coruña
Jorge Sánchez Palomar -Preciados 34 -Madrid 13.
Francisco Cano de la Peña -Rodríguez de Cepeda 46. -Valencia 11
Ramón Cerrón Jorge -Bustamante 9 —Madrid
Rafael Cid Rodríguez -José Laguillo. 18 1.° -Sevilla 3
Pilar Delia Almonte -P.° de las Delicias, 66 -Madrid 7
Cristina Iglesias Suárez -Alcalde Abella. 25 — La Coruña
Gregorio García Ruiz -Parque del Sur, bl 23 2.° B —Málaga
José Manuel Fernández Aragón -San Pascual, 1 -Aranjuez (Madrid)
Rubén Torrejón Usán -P. Alberto Palacios 26 -Madrid 21
Daniel González -Puerto Rico. 14 -Madrid 16
Antonio Lozano Bojados -Renclusa, 51 6.° -Hospitalet (Barcelona)
Aníbal Núñez Arana -Florida 13 2.°F -Aranjuez (Madrid)
José Damián García -Hnos Giménez, 61 —Albacete
Valeria Suárez Marsa -Reina Victoria, 23 —Madrid-3
Milagros Alonso Loriente -Joaquín Costa 31 6.° A -Pontevedra
Aurelia Lendínez —Pl Alfonso X el Sabio. 7 — Barcelona
Fco Javier Villar Rosales -Avda Mesa y López 56 —Las Palmas.
José Carlos López García -Crucero Baleares, 12 14 -E Ferrol (La Coruña)
María Victoria Hernández Jiménez —Solano. 25 —Béjar
Pedro Serrano Peñalver -Gremio de Carpinteros, pol. la Victoria -Palma de Mallorca
José Luis de Grado -Isla de Arosa 43 —Madrid
Guillermo Morato Cano -Gregorio Balparda 15 -Bilbao
Carlos Villar Flor -Cádiz 3 -Santander
José Egusquiza Suso -Avda Murrieta 38 -Santurce (Vizcaya)
Eduardo M. Berrocal —Mallorca 166 2.° D —Barcelona-11
Santiago Ylera -Ota. 4 -Valencia
Ignacio Puertas Piana -Maestro Barbieri 9 2.° -Alicante

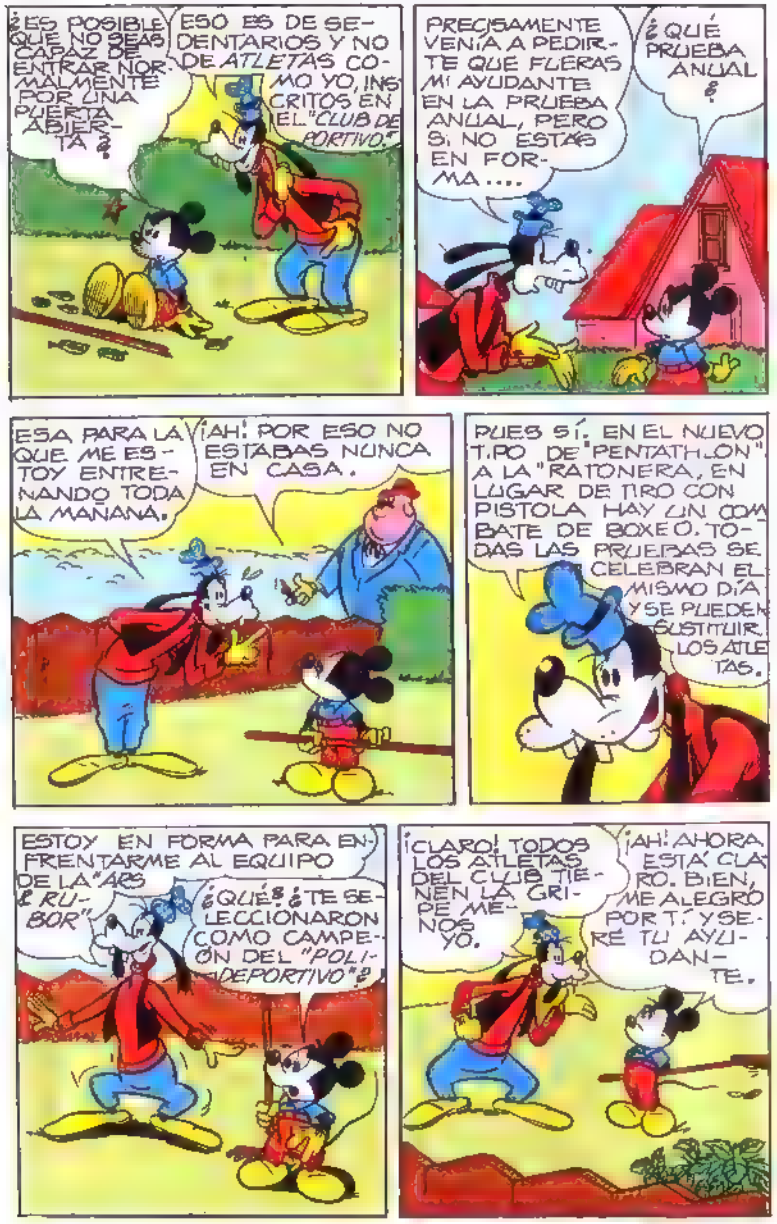
347 premios de participación (continuación):

Javier Jiménez Encinar —San Millán, 6—Avila
Rafael Antonio de Antón —Reina Victoria, 57 (antes 63) —Elche (Alicante)
Jorge de Otero Blasco.—Alpes, 166 5.° —Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
José María Vallejo Casas —Ctra. de Granada, 91 —Córdoba
Elena Yurrita Valdivieso —Alda. de Recalde, 58 5.° —Bilbao 10
Carlos Loscertales Fayrén —Teodoro Lamadrid, 26 —Barcelona.
Inmaculada Ara Launa —Avda. de la Paz, 8 —Huesca.
Alfonso Vizcaya Fernández —Travesera de Gracia, 248.—Barcelona 12.
Basilio Alfonseda Rojas —Balbinea, 24 —Los Dolores —Cartagena (Murcia)
Carlos Suárez —Ruafasal, 22 —Santander
Ramón Suárez Ramos —Pastor Díaz, 9 3.° —La Coruña.
Luis Ruiz Buendía —Monte, 55 —Santander
Felipe Rodríguez —Pintor Varela, 3 —Torrelavega (Santander)
Fernando de Miguel —La Palmera, 14 —Córdoba
Joaquín Moreno González —Francisco Piquer, 7 4.° —Teruel
Juan Ignacio González —Butrón, 1 2.° —Bilbao-13.
José Angel Lacort —Rdez. San Pedro, 8-8.° —Madrid 15.
Ignacio L. Recalde Canals —Destacamento Naval-Porto Pi.—Palma de Mallorca.
Jordi Fabregat —Sants, 75-77 —Barcelona
Manuel López Mosqueda —Concepción Rodríguez Garzón, 40 —Huelva.
Francisco Navarro Gagaldón —Dr. Palos, 6 —Sagunto (Valencia)
Manuel Rodríguez Duarte. —Bda. Birgen del Sol, 23 —Tarifa (Cádiz)
Ana Abad Aranzaba. —Sánchez Toca, 9-7.° B.—San Sebastián.
Miguel Angel Perea López —Malvaloca, 4 2.° A —Sevilla.
Isaac Antonio de Anta. —Fray Toribio de Motolinia, 16.—Zamora
Carlos Vila —Dr. Esquerdo, 98 —Madrid 30
José Luis García Delgado. —Gral. Manso, 179 —Barcelona.
Yolanda Pérez Quicios. —Abastos, 98-esc. A-1.° C.—Aranjuez (Madrid)
Fco. Javier Niño Sánchez —Héroes del Alcázar, 6 6.° E. —La Línea (Cádiz)
Ignacio González Alfageme. —Ordoño II, 16-5.° dcha.—León.
Miguel Peña Domínguez —Juan Agapito y Revilla, 12 —Valladolid
Fco. José Ruiz —Ametzagaña, 7-2.° izda.—San Sebastián (Guipuzcoa,
Ana Isabel Becerril Milán —Cardenal Cisneros, 15-5.° D —Valladolid
José María Marco Alonso.—Apodaca, 11 —Madrid
Luis Martín Tabernero. —López Gras, 76.—Madrid-18.
Manuel Fco. Campello Oliver —Eduardo Fernández García, 15 —Elche (Alicante)
Vicente Corb Martínez. —M. Antón, 10. —Alicante.
Teresa González. —Boix y Morer, 7 —Madrid
Fernando Badajoz Ruiz —Carbajino, 26 —Madrid.
Juan Canals Cutillas —Angel, 12 —Elche (Alicante)
Francisco J. Sousa Pérez —Odiel, 6-bajo A —Camas (Sevilla)
Angel M. Merino Cortés —Pl. Dr. Berenguer Ferrer, 14 —Valencia 14
Carlos Llanos Lecumberri.—Batalla de Brunete, 36 —Madrid
José Angel González Carmona —Obispo al Marcha, 45.—León
Eva Sol Barbera. —Eduardo Aunos, 43 —Lérida.
Juan Carlos Ruiz Romero —Conde de Halcón, 8.—Sevilla.
María Eugenia Lizón.—Cartagena. Reg. Artillería.—Murcia
Santiago Ruiz Callejo —Alonso Cano, 54 —Madrid.
Daniel Regidor Ipiña —Ramón y Cajal, 68 —Madrid
Alberto Sanz Fernández —Puerto Rico, 32 —Madrid.
Sergio Acosta —Núñez de Balboa, 63 —Salamanca
Pablo y Eduardo Cabello —Emilio Mario, 14 —Madrid
Jesús García Poyatos —Gabriel y Galán, 3 3.° C —Salamanca
Raúl López Casanovas.—Vizcaya, 444 446 —Barcelona 13
Antonia María Balaguer —C/ de la Fe, 26-A —Palma de Mallorca

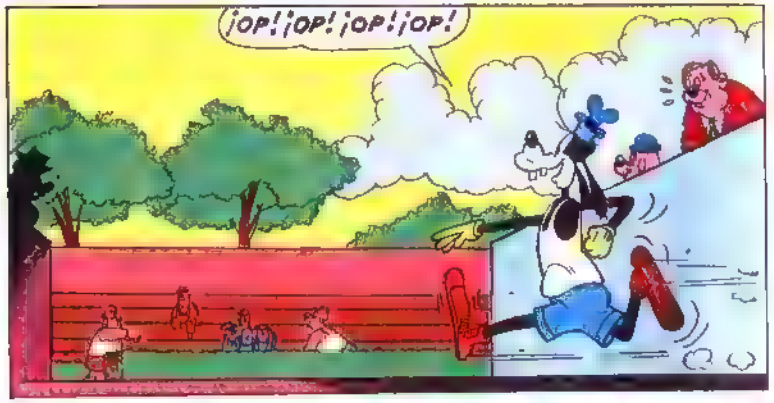


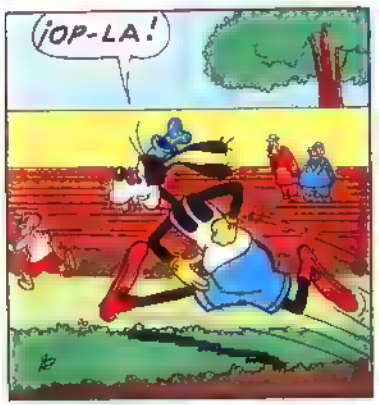

¡OOOHHH!
ZIP
¡GASP!
SBANG
DUNG
¡URK!
PERDONA. SI NO ME AGARRO ME HUBIERA HECHO DAÑO
YO SI QUE ME HE HECHO DAÑO.
PORQUE NO ESTÁS ENTRENADO Y VAS MAL DE REFLEJOS. SALTAR ESE SETO ES UNA TONTERÍA.
¡CUIDADO!
MIRA.
ZIP
¡YIUK!
¡GASP!
¿GROWL?
PLONC

¡PFUI...! ¡CORRE COMO EL VIENTO!
¡AUXILIOOO!
¡ESPÉÉÉÉRAME! ¡VUELVO ENSEGUIDA! ¡TENGO QUE HABLARTE!
SWISSH
ESTE GOOFY NO CAMBIARÁ NUNCA. BUE NO YA QUE ESTOY DESPIERTO LIMPIARÉ EL JARDÍN....
MAS TARDE...
YA ESTOY DE VUELTA.
¡CUIDA...!
¡OP!
SBAM
¡ARGH!
SDUNC
45


¿ES POSIBLE QUE NO SEAS CAPAZ DE ENTRAR NORMALMENTE POR UNA PUERTA ABIERTA?
ESO ES DE SEDENTARIOS Y NO DE ATLETAS COMO YO, INSCRITOS EN EL "CLUB DEPORTIVO".
PRECISAMENTE VENÍA A PEDIRTE QUE FUERAS MI AYUDANTE EN LA PRUEBA ANUAL, PERO SI NO ESTÁS EN FORMA....
¿QUÉ PRUEBA ANUAL?
ESA PARA LA QUE ME ESTOY ENTRENANDO TODA LA MAÑANA.
¡AH! POR ESO NO ESTABAS NUNCA EN CASA.
PUES SÍ. EN EL NUEVO TIPO DE "PENTATHLON" A LA "RATONERA", EN LUGAR DE TIRO CON PISTOLA HAY UN COMBATE DE BOXEO. TODAS LAS PRUEBAS SE CELEBRAN EL MISMO DÍA Y SE PUEDEN SUSTITUIR LOS ATLETAS.
ESTOY EN FORMA PARA ENFRENTARME AL EQUIPO DE LA "ARS & RUBOR".
¿QUÉ?¿TE SELECCIONARON COMO CAMPEÓN DEL "POLIDEPORTIVO"?
¡CLARO! TODOS LOS ATLETAS DEL CLUB TIENEN LA GRIPE MENOS YO.
¡AH! AHORA ESTÁ CLARO. BIEN, ME ALEGRO POR TÍ. Y SERÉ TU AYUDANTE.

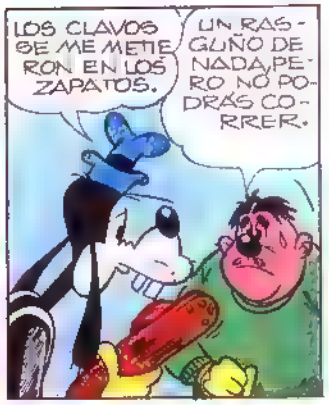
¡ESTOY HECHO UN MULO! YA VERÁS COMO SUPERGANARÉ.
BUENO, BUENO.
EL DÍA DE LA COMPETICIÓN...
PRUEBA DE PENTATHLON ENTRE LOS CAMPEONES DE CLUB DEPORTIVO Y EL SR. PETE
SEÑOR MIKI. ¡QUÉ ALEGRÍA VERLE! ¿VIENE A TOMAR PARTE EN ALGUNA COMPETICIÓN?
NO, MISTER TRAINER. SÓLO SOY EL AYUDANTE DE EL CAMPEÓN.
¡SIGH! GOOFY ES UN BUEN MUCHACHO... PERO LO IMPORTANTE NO ES GANAR, SINO ¡PARTICIPAR¿NO?
SÍ. ¡JE, JE!
¿CUÁL ES LA PRIMERA PRUEBA?
¡LOS 400 LIBROS.
CON MI POTENTE ZANCADA GANAR SERÁ UN JUEGO DE NIÑOS.
VOY A HACER PRECALENTAMIENTO EN LA PISTA.
BIEN. ME PONGO EL CHANDAL Y TE ALCANZO.
47


¡OP! ¡OP! ¡OP! ¡OP!


¡OP-LA!

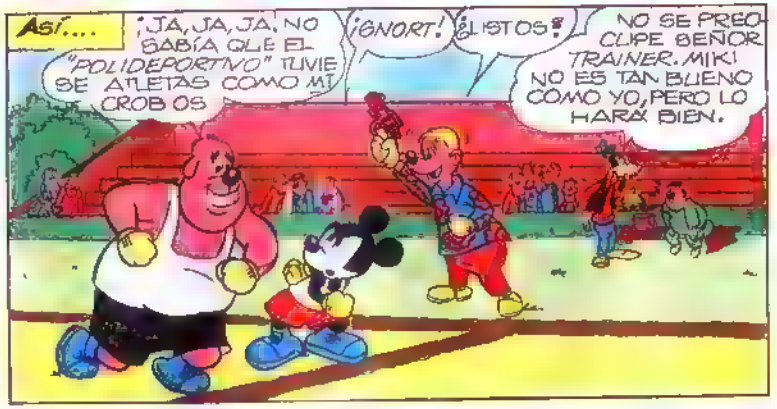
¡AAAYYYY!

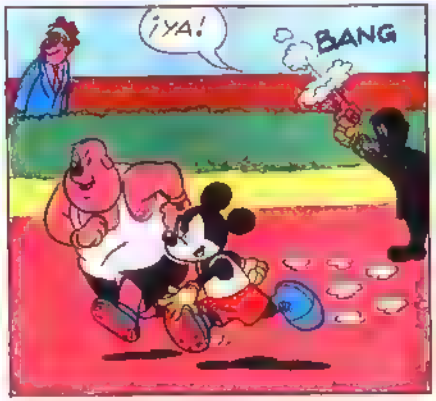
¿PERO QUÉ HAS HECHO?
SALTÉ EL SETO DEL RECINTO. ¿COMO PODÍA SABER QUE DETRÁS HABÍA UN FOSO DE CEMENTO?


LOS CLAVOS SE ME METIERON EN LOS ZAPATOS.
UN RASGUÑO DE NADA, PERO NO PODRÁS CORRER.

¿QUÉ HACEMOS? SI NOS RETIRAMOS NOS DESCALIFICAN. Y NO HAY NADIE QUE SUSTITUYA A GOOFY. ¡BOB!
EJEM... YO NO ESTOY ENTRENADO PERO CON TAL DE QUE NO LOS DESCALIFIQUEN...

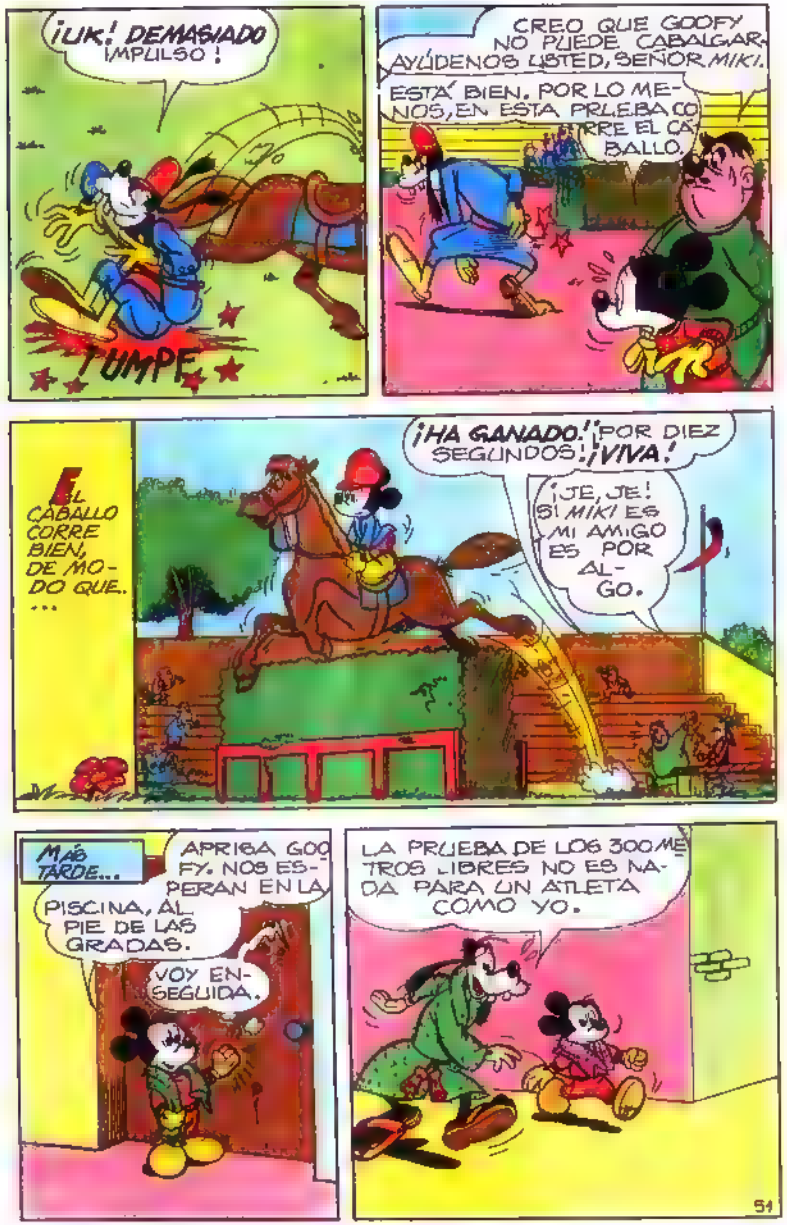
¡SEÑOR, MIKI!! NOS HA SALVADO USTED!
BRAVO, MIKI ESTO ES EL ESPÍRITU QUE VALE.


ASÍ....
¡JA, JA, JA. NO SABÍA QUE EL "POLIDEPORTIVO" TUVIESE ATLETAS COMO MI CROBOS
¡GNORT!
¿LISTOS?
NO SE PREOCUPE SEÑOR TRAINER. MIKI NO ES TAN BUENO COMO YO, PERO LO HARÁ BIEN.

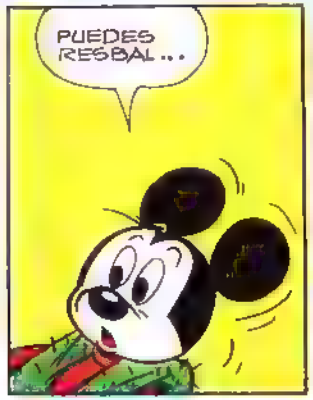

¡YA!
BANG

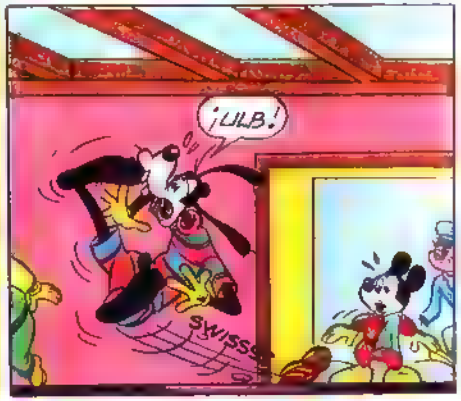
PANT, PANT... GOOFY TIENE RAZÓN. NO ESTOY ENTRENADO. ¡PUFF, PUFF!

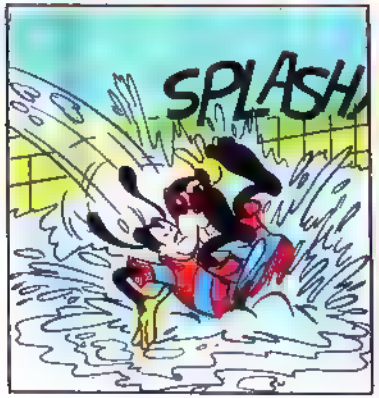
Y ASÍ....
¡BRAVO! ¡LLEGASTE EL SEGUNDO!
META
EL SE-SEGUNDO DE DOS. ¡BOB!
MÁS TARDE...
EL RECORRIDO DE LA PRUEBA HÍPICA NO PARECE DIFÍCIL.
¡PFUI! LO HAGO CON LOS OJOS CERRAD
¿QUE HACES?
MONTAR A CABALLO, ¿NO?
50

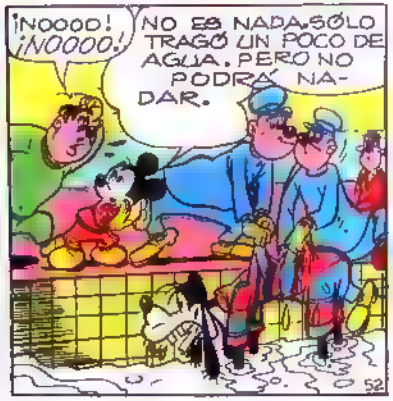

¡UK! DEMASIADO IMPULSO!
¡UMPF
CREO QUE GOOFY NO PUEDE CABALGAR. AYÚDENOS USTED, SEÑOR MIKI.
ESTÁ BIEN, POR LO MENOS, EN ESTA PRUEBA CORRE EL CABALLO.
EL CABALLO CORRE BIEN, DE MODO QUE...
¡HA GANADO! ¡POR DIEZ SEGUNDOS! ¡VIVA!
¡JE, JE! SI MIKI ES MI AMIGO ES POR ALGO.
MÁS TARDE...
APRISA GOOFY. NOS ESPERAN EN LA PISCINA, AL PIE DE LAS GRADAS.
VOY ENSEGUIDA.
LA PRUEBA DE LOS 300 METROS LIBRES NO ES NADA PARA UN ATLETA COMO YO.
51

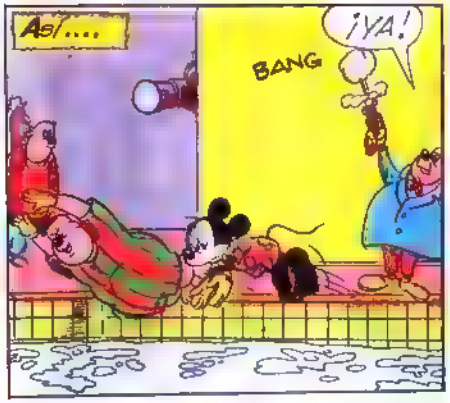
HASTA AHORA HAY EMPATE. LOS CAMPEONES VAN A CORRER LA PRUEBA DE 300 METROS LIBRES.
VOY A VER QUÉ TAL ESTÁ EL AGUA.
¡NO!

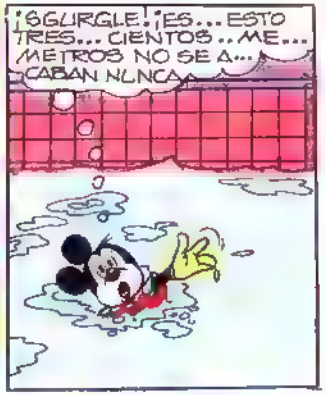

PUEDES RESBALAR...

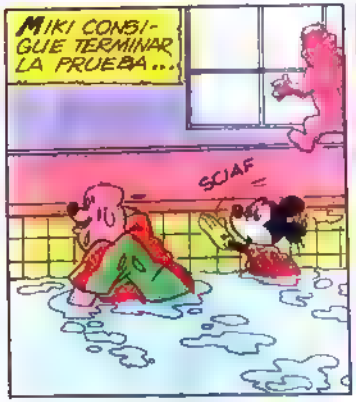

¡ULB!
SWISSS


SPLASH


¡NOOOO!
¡NOOOO!
NO ES NADA. SÓLO TRAGÓ UN POCO DE AGUA. PERO NO PODRÁ NADAR.
52

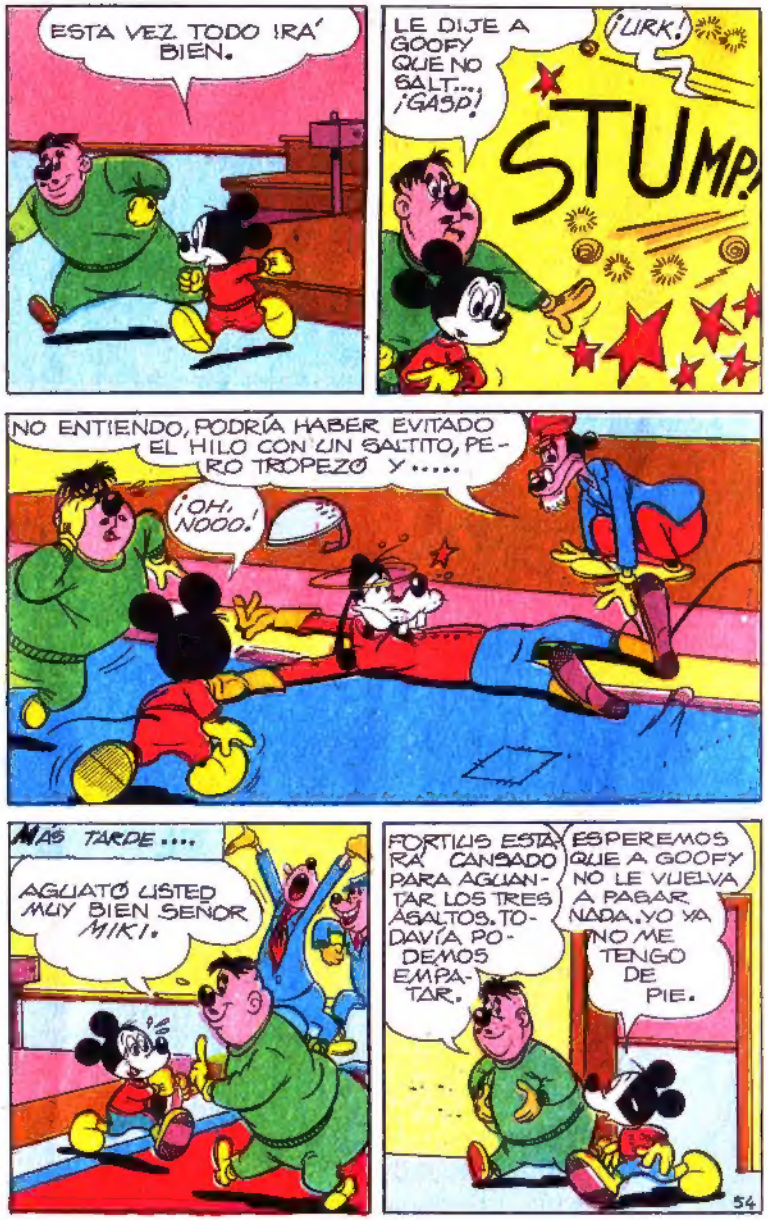

Así....
BANG
¡YA!


¡GGURGLE! ¡ES... ESTO TRES... CIENTOS.. ME... METROS NO SE A... CABAN NUNCA

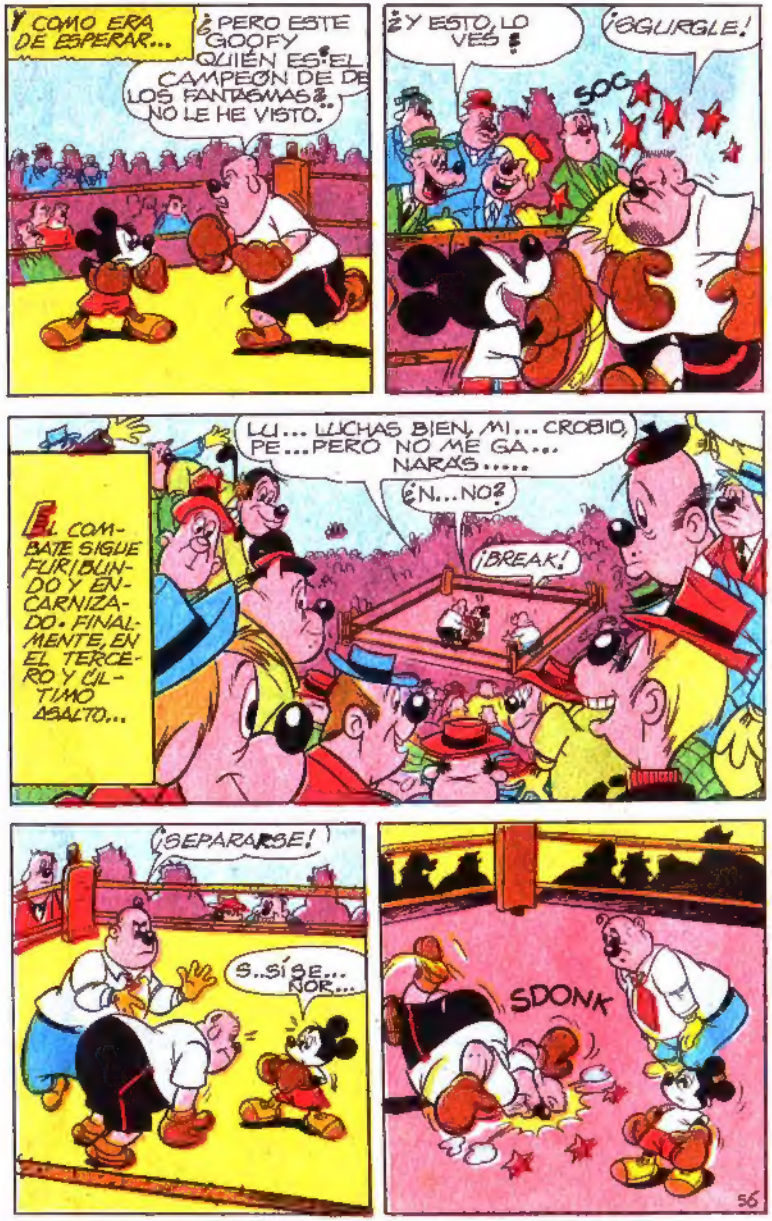

MIKI CONSIGUE TERMINAR LA PRUEBA...
SCIAF

¡EMPATADOS! LLEGARON AL TIEMPO.
GLU GLU GLU

LA PENÚLTIMA PRUEBA ES LA DE ESGRIMA....
HAZME CASO. NO SALTES EN LA PRUEBA DE FLORETE.
NO TE PREOCUPES.


ESTA VEZ TODO IRÁ BIEN.
LE DIJE A GOOFY QUE NO SALT..., ¡GASP!
¡URK!
STUMP!
NO ENTIENDO, PODRÍA HABER EVITADO EL HILO CON UN SALTITO, PERO TROPEZÓ Y.....
¡OH, NOOO!
MÁS TARDE....
AGUANTÓ USTED MUY BIEN SEÑOR MIKI.
FORTILIS ESTARÁ CANSADO PARA AGUANTAR LOS TRES ASALTOS. TODAVÍA PODEMOS EMPATAR.
ESPEREMOS QUE A GOOFY NO LE VUELVA A PASAR NADA. YO YA NO ME TENGO DE PIE.
54

PROCURA NO HACERTE DAÑO ANTES DE LA ÚLTIMA PRUEBA.
DESCUIDE. HARÉ MOVIMIENTOS DELANTE DEL ESPEJO PARA CALENTAR LA IZQUIERDA Y YA VERÁ.
FALTAN POCOS MINUTOS.
COJO LA TOALLA Y VA....¡ULP!
¡YIUK!
¡GASP!
TUD!
TRIMP!
SE PUSO K.O. ÉL MISMO CON UN GANCHO DE IZQUIERDA A LA BARBILLA.
EJEM... YA SABES QUE PASA CON EL ESPEJO TE CONFUNDES...


Y COMO ERA DE ESPERAR...
¿PERO ESTE GOOFY QUIÉN ES? EL CAMPEÓN DE DE LOS FANTASMAS & NO LE HE VISTO.
¿Y ESTO, LO VES?
¡SOC
¡GGURGLE!
EL COMBATE SIGUE FURIBUNDO Y ENCARNIZADO. FINALMENTE, EN EL TERCERO Y ÚLTIMO ASALTO...
LU... LUCHAS BIEN, MI... CROBIO, PE... PERO NO ME GANARÁS.....
¿N... NO?
¡BREAK!
¡SEPARARSE!
S..SÍ SE... NOR...
SDONK
56

EL SEÑOR MIKI GANA POR K.O. EL DESAFÍO QUEDA, EN EMPATE.
¡VIVA!
MÁS TARDE...
YA, YA...
¿QUÉ TE DECÍA? CON UN CAMPEÓN DE MI CLASE LA "ARS & ROBUR" NO PODÍA GANAR.
DIME UNA COSA. ¿POR QUÉ SALTABAS TANTO SI NO HABÍA PRUEBAS DE SALTO?
ESTÁ CLARO. EL SALTO REQUIERE UNA PERFECTA COORDINACIÓN MUSCULAR, CONCENTRACIÓN Y REFLEJOS RÁPIDOS
MIRA AQUÍ ¡OP-LA!
¡TUMPF!
¡OH, Nooo..!
CUIDADO OBRAS
fin.

SUMARIO

HISTORIETAS

Miki y la sepia paralizante	pág.	3
Donald y las ganas de nadar	»	36
Donald y la gran ganga	»	48
Miki y las noches tranquilas	»	61
Miki, atleta de recambio	»	83

SECCIONES

Patomas en los trucos de DON MIKI	pág.	31
Miki, «Gurú»	»	34
AMIGOS DE DON MIKI (MARIA LUISA SAN JOSE)	»	44
CONSULTORIO NIDO	»	53
CLUB DON MIKI	»	54
CAMPEONATO NACIONAL DE MONOPOLY	»	56
Bricopato	»	58
¿Sabes cómo eres?	»	79
Continuación lista de premiados en el CONCURSO DON MIKI - DALMAU CARLES PLA (final)	»	81

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
ANTONIO SAMA, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA

Número de registro: 99.317

Publicidad: Publicitas, S. A.

Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300

Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

CONSULTORIO clan Nido

¡¡HOLA AMIGOS!!

SI OS INTERESA LA VIDA DE LOS ANIMALES

El Departamento de Investigación Zoológica de Nido Industrial, S. A. os invita a descubrir y conocer la vida de los animales, costumbres, razas, alimentación, enfermedades, etc. Nosotros os contaremos cosas maravillosas que día tras día aparecen ante nuestros ojos gracias al constante estudio e investigación que realizamos sobre este tema tan interesante del mundo animal.

SOLO TENEIS QUE DIRIGIR VUESTRAS CONSULTAS A:

NIDO INDUSTRIAL, S. A.
CLAN NIDO
CASTELL BISBAL (BARCELONA)

En el próximo número de DON MIKI contestaremos vuestras preguntas, o bien, si fuera muy extensa la respuesta, por correspondencia.

ESPERAMOS VUESTRAS CARTAS

AIRGAM BOYS

SUPER ★ STARS

DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

AIRGAM BOYS • JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS, DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO.

SUPER ★ STARS
AIRGAM BOYS
SUPER ★ STARS
AIRGAM BOYS